

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №3 «Образовательный центр»
с. Кинель – Черкассы м.р. Кинель – Черкасский Самарской области**

«Рассмотрено»

Руководитель МО
классных руководителей
ГБОУ СОШ №3 «ОЦ»
с. Кинель – Черкассы
_____/Мухатаева И.А./

Протокол №1 от
«30» августа 2024г.

«Проверено»

Зам.директора по ВР
ГБОУ СОШ №3 «ОЦ»
с. Кинель – Черкассы
_____/Мухатаева И.А./
«30» августа 2024г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ №3 «ОЦ»
с. Кинель – Черкассы
_____/Зинченко Н.В./
Приказ №131/1
«30» августа 2024г.

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности**

ТЕАТР

Направление: художественно-эстетическая творческая деятельность
Ступень обучения (класс) основное общее (5-9 классы)

Составитель: Сивков Николай Александрович, учитель английского языка

с. Кинель-Черкассы

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность с элементами социально-педагогической направленности

Актуальность программы и ее педагогическая целесообразность определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей.

Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Особенностью программы является ее интерактивность, позволяющая объединить различные элементы учебно воспитательного процесса. Художественно-эстетическая направленность реализуется в процессе обучения актерскому мастерству и постановки спектакля.

Во-первых, театральная постановка, основанная на действии, которое совершается самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с его личными переживаниями.

Во-вторых, театр ближе, чем какой-либо другой вид творчества, непосредственно связан с игрой – этим «корнем всякого детского творчества» (Л. С. Выготский).

Само воплощение театральной постановки дает возможность для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют, рисуют, шьют, поют, танцуют. Все эти занятия вместе взятые приобретают смысл и цель как часть общего, как результат творческих усилий всего коллектива – то есть спектакля с волнующим детей замыслом, при подготовке которого педагог помогает детям действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно, раскрывать содержание доступных детям ролей и всей пьесы в действии. Именно театральная игра развивает природные свойства и способности детей, помогает педагогу в выполнении поставленных целей и задач.

Элементы социально-педагогической направленности обеспечиваются погружением обучающихся в литературный и драматургический материал, который специально подбирается в целях нравственного воспитания. Это погружение осуществляется специальными режиссерско-педагогическими методиками, разработанными автором данной программы, которые включают в себя поэтапное знакомство обучающихся с основами актерской грамоты, нравственных и духовных примеров из шедевров классической и духовной литературы.

Отличительные особенности программы

Почти все программы по театральному искусству направлены на начальные этапы освоения актерской профессии. Уроки актерского мастерства используются как наиболее эффективная форма общего эстетического развития ребенка, без учёта развития и воспитания его нравственных качеств. Н. В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества.

Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей.

Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, исследовательские экспедиции, творческие поездки, просмотр спектаклей – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Душа каждого человека – зародыш прекрасного цветка, но расцветёт ли она, зависит от духовности воспитания и образования, полученного человеком в семье и школе. Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды - чем раньше, тем лучше.

«Возраст нежный, – он скоро усвоит в себе то, что ему говорят; и как печать на воск, в душе детей отпечатывается то, что они слышат; а между тем и жизнь их тогда уже начинает склоняться или к пороку или к добродетели» (Иоанн Богослов).

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Эти условия должны создаваться в тесном союзе с родителями и при непосредственной поддержке и взаимопонимании с администрацией.

Процесс воспитания является базовым основанием любой педагогики.

Если воспитание – это процесс то оно эффективнее достигается средствами театрального искусства в системе дополнительного образования.

Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

«Несомненно, что воспитание ребенка может происходить помимо всякой преднамеренной теории и независимо от того, обращено ли на это внимание», – написал Н. И. Пирогов в своей статье «Образование и воспитание». «Не учивши дитя, можно вырастить круглого невежду; но если его не воспитывать, то оно воспитывается собственными средствами... От образования некоторого взгляда на вещи – правильного или неправильного, - от образования нравственного кодекса вы его не убережете».

Театральными средствами успешно решается и другая задача образовательного процесса – обучение.

В процессе занятий дети получают систему профессиональных знаний, овладевают практическими навыками техники актерского мастерства, приобретают умение мыслить и сопоставлять, умение двигаться на сцене, правильно и четко говорить, умение владеть своим голосом, умение решать различные сценические задачи и самое главное умение – это умение учиться, то есть желание приобретать новые и новые полезные знания и навыки, применяя их на практике.

«Правильно обучать юношество – это не значит вбивать в головы собранную из авторов смесь слов, фраз, изречений, мнений, – пишет Ян Амос Коменский в своей «Великой дидактике», – а это значит раскрывать способность понимать вещи, чтобы именно из этой способности, точно из живого источника, потекли ручейки».

Любая профессиональная деятельность опирается на реальные умения человека, на его способность к тем или иным действиям.

Большинство театральных программ отводят обучению главную роль.

Можно научить правильно и выразительно говорить, пластично двигаться на сцене, научить правильно анализировать драматическую ситуацию и натренировать нужные навыки, но желание активно участвовать в деле и воля к труду могут быть развиты только в процессе длительного воспитания.

Педагог имеет возможность средствами театрального искусства стихийное развитие личности делать целенаправленным, помочь приобрести навыки общественной и духовной жизни, приобрести новый опыт общения, общения в любви, который вместе с тем не поддается никакому рациональному регулированию.

«Процессы развития делают научение возможным, но само научение не является причиной развития, – пишет английский психолог Томас Бауэр. – Способность к научению первоначально определяется врожденными механизмами, которые могут угасать, если их не упражнять».

Надо иметь в виду, что «воспитание театром» не есть выработка определенных норм поведения и стереотипов отношений, а живая духовная реакция на происходящее в жизни и на сцене. В программе нет жесткого свода нормативов и примеров, под которые нужно подгонять детей, жизнь каждого ребенка ценна именно своим личным путем и личным трудом. На это педагог и должен ориентироваться, не авторитарно воздействовать на детские души, а помогать ребенку в раскрытии его личностных особенностей и психологической индивидуальности.

Занятие театральным искусством полезно всем детям, особенно проблемным, т.е. так называемым «трудным» подросткам. Не обязательно обучаться детям театральному искусству на профессиональном уровне.

Обучение театральному искусству является одним из самых эффективных путей развития личности ребенка вне рамок общеобразовательной школы.

Цель и задачи программы

Цель программы: обучение основам театрального искусства, развитие и формирование нравственных качеств ребенка средствами театрального искусства, через приобщение детей к лучшим традициям российской духовности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам театрального искусства;
- обучить практическому применению специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности;
- обучить культуре общения;
- обучить духовно-нравственным традициям.

Развивающие:

- сформировать нравственное отношение к окружающему миру;
- развить духовно-нравственную устойчивость и эмоционально-волевые качества личности ребёнка;
- сформировать основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства);
- развить внимание, умение слушать, память, музыкальность, коммуникабельность, мышечную свободу, эмоциональную отзывчивость;
- развить способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.

Воспитательные:

- воспитать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- сформировать правовую культуру и нормы поведения в коллективе;
- воспитать толерантное отношение к другим национальностям и религиям;
- сформировать патриотизм и культуру межнационального общения.

Программа предназначена

Для детей и подростков в возрасте от 10 до 14 лет и рассчитана на 1 год обучения

Для приёма ребёнка в группу необходим, прежде всего, его интерес к театральному искусству и духовно-нравственным традициям своего народа. Приём производится на основе заявления родителей ребёнка.

Форма занятий: групповая и индивидуальная.

Режим занятий: Занятия в группе проходят раз в неделю по 1 часу (45 минут занятие, 15 минут перерыв и т.д.) в год это составляет: всего: 34 часа.

Формы и методы обучения

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседы преподавателя с обучающимися, совместное комментирующее прочтение драматургического материала, упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, репетиции, экскурсии, исследовательские экспедиции, творческие поездки, встречи с деятелями искусств, просмотр спектаклей – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребёнку, не навредит ли ему. Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

«Основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, а в самом процессе» (Л. С. Выготский). Важно не столько то, что создадут дети, а важно, как они творят, упражняются в творческом воображении, увлекаются художественным вымыслом, ставят себя в положение вымышленных героев, активно включаются в их жизнь. Творческий процесс развивает природные свойства и способности детей.

Обучающиеся будут знать:

- предлагаемые обстоятельства
- культуру восприятия замечаний
- правила поведения на сцене и в общественных местах

уметь:

- управлять своим вниманием
- активизировать свою фантазию
- осмысливать поведение в собственных работах
- работать в коллективе
- различать разное поведение в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах

- приёмы подготовки и выполнения этюдов
- правила словесного действия
- жанры и способы существования на сцене
- распределять себя в сценическом пространстве
- владеть и пользоваться словесными воздействиями
- анализировать свою работу и товарищей
- быть ответственными перед партнерами и зрителями
- выполнять домашнюю работу
- вносить коррективы в свое исполнение
- работать в «команде»
- понятия: «художественный замысел», «режиссерская экспликация», «аллегория», «метафора»
- этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.)
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей
- этапы написания сценарной разработки
- элементарные законы режиссуры
- 2-3 стихотворения и монологи
- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.
- наносить разнохарактерный грим в разных техниках
- применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью
- самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей, согласно всех в этюде или отрывке
- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению
- избегать конфликтной ситуации или находить возможные пути решения конфликта
- расширять свой культурный кругозор и постоянно духовно совершенствоваться

Формы подведения итогов реализации программы

Форма итогового прохождения программы – учебная работа в виде спектакля, театрализованного представления или показа самостоятельных работ.

Промежуточный контроль прохождения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде открытых уроков для родителей, учебного показа драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

Основными критериями прохождения программы являются:

1. Эмоциональный след от занятий, от творчества – удовлетворение, возрастающая уверенность в своих силах, желание прийти в театр снова.

2. Качество полученных при выполнении программы знаний, умений и навыков:

- освоение сценического пространства;

- отношение к предмету;

- отношение к партнеру;

- внимание;

- самостоятельность идеи;

- общение,

- исполнительская культура;

3. Способность учиться и общаться, действовать в условиях творческого коллектива.

После года обучения проходит итоговое занятие в форме открытого показа, для родителей, педагогов, администрации и друзей, учебной работы в виде спектакля, театрализованного представления или показа самостоятельных работ.

Условия необходимые для реализации программы

- зал;

- наличие музыкальной аппаратуры;

- наличие методических пособий;

- наличие костюмов, грима, декораций, реквизита;

- наличие фонотеки с различной музыкой;

- стулья и кубы для обучающихся;

- возможности для документальной видео и фото съемки.

ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основной закон художественного творчества гласит: искусство – отражение и познание жизни; не зная жизни, творить нельзя. Как известно, познание – процесс двусторонний. Начинается он с чувственного восприятия конкретных фактов, с живого созерцания. Главным средством накопления служит непосредственное наблюдение. Если же личных впечатлений оказывается недостаточно, привлекается в помощь аналогичный опыт других людей, литература, кино, живопись и др. источники. Однако, очень скоро к процессу накопления фактов присоединяется и другой – процесс их внутреннего осмысления, анализа и обобщения. Они оба, взаимодействуя, постепенно образуют единый двусторонний процесс познания, состоящий, с одной стороны, из накопления материала, с другой – из его творческого осмысления. Процесс этот находит своё выражение в форме художественных образов, возникающих сначала в творческом сознании актёра (в его фантазии, воображении), а потом воплощающихся на сцене. Прежде всего, на начальной стадии обучения эти художественные образы обретают свою жизнь в простейших одиночных этюдах и этюдных упражнениях.

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы обучения являются

небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п\п	Наименование тем, разделов	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2.	Мастерство актёра.	8
3.	Сценическая речь.	8
4.	Постановочная работа.	8
5	Сцена движения.	7
6.	Творческий отчет.	1
7.	Экскурсии, групповые мероприятия.	1
<i>Итого:</i>		<i>34</i>

Программное содержание.

1. Вводное занятие.

- Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Игра «Импровизированный спектакль»
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

2. Мастерство актёра.

- Упражнения психофизического тренинга:
 - разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
 - основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
 - упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.
- Одиночные этюды по темам:
 - этюды на эмоции,
 - на выразительность жеста,
 - на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

3. Сценическая речь.

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Гигиенический и вибрационный массаж лица

- Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

- Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;

- дыхательный тренинг.

- Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;

- упражнения для губ;

- упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

4. Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

5. Сцена движения.

- Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

- Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки,

- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами

сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика),

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц,

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствия (вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

6. Творческий отчет.

Творческий отчет формируется из лучших номеров, над которыми шла работа в течении года, где должны быть показаны все дети без исключения. Закончив выступление, нужно провести его обсуждение с детьми и родителями.

7. Экскурсии, групповые мероприятия.

В плане учебной работы предусмотрены посещения театров, как профессиональных, так и детских. Также в него включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: день именинника – один раз в три месяца; новогодний огонёк; день Защитника Отечества; Международный женский день; празднование Международного Дня Театра; знакомство с православными праздниками; игровая программа «Здравствуй, лето!».

Методические рекомендации.

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является лично ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Календарно тематическое и поурочное планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие: Введение, инструктаж по технике безопасности. Значение слова как средства общения и передачи информации. Понятие о театре. История театра	1	
2.	Сцена, декорации, кулисы. 1) Что это такое, зачем необходимо знать технику сцены. 2) Необходимость коллективного творчества в работе театра. 3) Важность маленьких ролей. Взаимовыручку на сцене.	1	
3	Занятия по дидактике.		

	<ul style="list-style-type: none"> 1) Для чего нужна правильная речь и что это такое. 2) Разучивание скороговорок и чистоговорок. 3) Тренинг по дидактике 	2	
4	<p>Занятия по тренировке памяти.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Упражнения на ПФД (память физических действий) 2) Упражнения на внимание. 3) Игровые тренинги: «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем» «Снежный ком», «Дорога в школу и домой» «Прогулка в страну Вообразию» «Откуда берутся сплетни» «Прочитал-пересказал» 	2	
5	<p>Занятия по развитию выразительности и правильности речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Мимический массаж лица 2) Артикуляционная гимнастика 3) Дыхательная гимнастика 4) Конкурс скороговорок 5) Логическое ударение 	2	
6	<p>Занятия по сценическим движениям.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Упражнения на пластику тела «Пластилиновые человечки» 2) Характерность персонажей и бессловесное действие 3) Мимика и жесты 4) Поведение и повадки животных и птиц 5) Прогулки по сказочной стране 6) Упражнения на гибкость, силу, координацию 7) Упражнения на развитие вестибулярного аппарата 8) Упражнения на распределение сценического пространства 	1 1 1 1 1 1 1 1	
7	<p>Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Чтение сценического произведения 2) Театрализация Христианских праздников 3) Работа с тестом 4) Распределение ролей 5) Игровая программа «Колядки» 6) Работа над характерностью роли 7) Выступление на празднике 8) Постановка мизансцен 9) Этюды на сцене 10) Работа с музыкальным оформлением 11) Работа с микрофонами 12) Репетиция на сцене 13) Работа с тестом 14) Конкурсная программа «Богатырская наша сила» 15) Знакомство с правилами соблюдения поста 16) Чистота помыслов – чистота души 17) Чтение по ролям 	17	

	18)Выступление на празднике 19) Игровая программа «Лучше нет девчонок наших!» 20)Работа с текстом «Сказка о солдатской кукле» 21)Обсуждение прочитанного 22)Чтение по ролям 23)Чтение по ролям 24)Распределение мизансцен 25)Работа над образом сказочных персонажей 26)Постановка этюдов 27) Работа с костюмами 28) Чтение нового материала «Подвиг наших дедов и прадедов сохраним в своих сердцах» 29)Постановка мизансцен с музыкальным сопровождением 30)Работа под музыку 31)Распределение мизансцен 32)Углубление смысловой нагрузки текста 33)Постановка этюдов 34)Объединение мизансцен 35)Работа на сцене в костюмах и под музыку 36) Сдача спектакля		
8	Итоговое занятие.	1	
	Всего :	34	

Литература, используемая для написания программы:

1. Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология» - М., 1999.
2. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.
5. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982.
6. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. «Классические основы режиссуры» - Кр., 1997.
8. Царенко Л. «От потешек к пушкинскому балу» - М., 2006.
9. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002.
10. Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» - М., 1990.
11. Голубовский В. «Актёр – самостоятельный художник» М. 2000.

Литература для детей:

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
3. «Иллюстрированная история мирового театра» под ред. Дж. Брауна – М.
4. Пави П. «Словарь театра» - М., 2000.