**Тезисы.**

**Тема**: «Развитие вокально-творческих способностей младших школьников».

**Проблема**: - как развивать вокально-творческие способности школьников в рамках ФГОС?

**Актуальность**: В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что школьный возраст способствует успешному творческому развитию детей, что вкус к творчеству лучше всего формируется в активной творческой эстетической деятельности и что музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольника. Поэтому очевидна актуальность поиска инновационных музыкально-педагогических технологий музыкального образования дошкольников, обеспечивающих творческое развитие целостной личности каждого ребенка и качество его музыкального образования. Среди разнообразных видов детского художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения, эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающей личности.

Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: "эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. Пение наиболее близко и доступно детям. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики

**Цель**:

- Развитие певческих способностей детей младшего школьного возраста через использование современных образовательных технологий.

**Задачи:**

1. Совершенствование работы в образовательной области «Музыка».
2. Формирование основ певческих навыков, вокально-хоровых умений.
3. Повышение уровня певческих способностей школьников через развитие эмоциональной сферы.

**Перспектива работы:**

Пение является основным средством музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям дошкольного возраста. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, развивают речь, приучаются к совместным действиям во время пения. Музыка воспитывает высокий вкус и добрую душу. Первые шаги формирования музыкальной культуры дошкольника - это важный этап в формировании его музыкального вкуса. В детском саду я веду вокальный кружок «Музыкальная шкатулка». Целью своей работы ставлю расширение творческих возможностей детей:

* развитие голосовых данных;
* приобретение вокальных навыков;
* совершенствование музыкального слуха;
* развитее чувства ритма;
* развитие памяти, внимания;
* расширение музыкального кругозора;
* элементарное музицирование.

В кружковую деятельность включены следующие разделы:

* образные этюды для развития дыхания;
* распевание;
* ритмодекламация;
* музыкальные игры;
* музицирование;
* разучивание песен и закрепление навыков исполнения.

Учитывая возможности детского голоса, никогда не пою с детьми без подготовки и настройки голосового аппарата. Артикуляционная гимнастика помогает: устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; развить выразительную дикцию.

Для развития интонационного и фонематического слуха, а также для расширения диапазона речевого и певческого голоса систематически использую развивающие игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности, а также у детей формируется определённая непринуждённость звукообразования, лёгкость и полётность речевого голоса.

На каждом занятии провожу дыхательную гимнастику, в течение 2-3 минут. Дыхательную гимнастику также провожу в игровой форме. По возможности игры на дыхание соединяю с движениями туловища, рук, ног, пальцев.

Практика показала, что упражнения речевого этапа помогают детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению, поскольку их голосовой аппарат уже «разогрет» и готов к пению. . Всегда перед началом пения даю две распевки, одну-две маленькие песенки, которые легко транспонируются и не имеют широкого диапазона. их исполнение дает возможность разогревать голос, развивать слух, а транспонирование мелодии в пении способствует быстрой слуховой перестройке (на полтона - тон выше или ниже).

Систематичность в подходах к работе, варьирование разных методических приемов, планомерное выполнение поставленных задач, последовательное (поэтапное) изучение новых песен, многократное использование знакомого материала, постепенное усложнение материала, дифференцированный подход к детям - все это позволяет мне достичь положительных результатов в обучении и развитии вокальных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Свои знания, умения и навыки дети в праве показать публичными выступлениями. Сначала в виде показов для родителей,затем в виде творческих отчетов и концертов. Дети моего кружка являются участниками и победителями на протяжении нескольких лет в окружном и районном фестивале английской песни, конкурсе «Окружной фестиваль исполнителей вокальных произведений на иностранных языках», «Весенние колокольчики», « Серебряный микрофон». Концертные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений. Прививают навыки выразительного исполнения песен на сцене перед слушателями. Очень важной задачей является работа с родителями воспитанников. Привлечение родителей в качестве союзников и помощников оказывает большое влияние на весь ход работы коллектива.