**Адаптированная РАБОЧАЯ программа**

**для детей с задержкой психического развития**

**9 класс**

**литература**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа включает три раздела: ***пояснительную записку; основное содержание*** с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последователь­ность изучения тем и разделов; ***требования*** к уровню подготовки учеников.

**Цели изучения учебного предмета**

* Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:
* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Общая характеристика учебного предмета**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всх филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы в 9 классе ученик должен

***знать/понимать***

* образную природу словесного искусства;
* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
* изученные теоретико-литературные понятия;

***уметь***

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
* давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

**Тематическое планирование по дисциплине «Литература»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Максимальная нагрузка учащегося, в часах** |
| **Развитие речи** | **Вн/чт** | **Наизусть** |
| I. | Введение | 1 |  |  |  |
| II. | Литература Древней Руси | 1 |  |  |  |
| III. | Русская литература  18 века | 3 |  |  | **1** |
| IV. | Литература  19 века | 28 | 6 | 1 | 4 |
| V. | Литература  20 века | 6 |  | 1 |  |
|  | **Итого** | **34** | **6** | **2** | **5** |

**Основное содержание**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**

Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престоле Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Из русской литературы XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе

**Василий Андреевич Жуковский**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» **–** противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» **–** роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна **–** нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика **–** В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика **–** А.А. Григорьев; «почвенники» **–** Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» **–** первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин **–** «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.**

Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»*****–** история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков **–** «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора **–** от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский**

Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя **–** положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви **–** воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский**

Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» **–** жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов**

Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

Беседы о **Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете** и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.(**1час)**

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Литература ХХ века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века.**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин**

Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Александрович Булгаков**

Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров

**Михаил Александрович Шолохов**

Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын**

Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века.**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам.

**Александр Александрович Блок**

Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин**Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России **–** главная в есенинской поэзии.

**Александр Трифонович Твардовский**  Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Вид занятия** | **Вид контроля** | **Виды**  **самостоятельной**  **работы** | **Дата проведения занятия** | |
| **Планируемая** | **Фактическая** |
|  | ***Введение*** | **1 ч.** |  |  |  |  |  |
| **1** | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека | 1 | Лекция с элементами беседы, работа с учебником- хрестоматией |  | Беседа по статье учебника стр.3 Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..» Ответ на основной | 5.09 |  |
|  | ***Из древнерусской литературы*** | **1** |  |  |  |  |  |
| **2** | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове о полку Игореве» | 1 | Лекция о культуре и литературе Древней Руси, работа по составлению плана лекции. Начало комментированного чтения «Слова…» |  | Характеристика этапов развития древнерусской литературы.  Составление плана «Слова…». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия | 12.09 |  |
|  | ***Русская литература XVIII века*** | **3** |  |  |  |  |  |
| **3** | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния. Особенности содержания и формы произведения | 1 | Лекция. Беседа.  Работа по теории литературы | **Т/л** Ода | Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему? | 19.09 |  |
| **4** | Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей | 1 | Лекция. Беседа.  Работа по теории литературы | **Т/л** Сентиментализм | Анализ стихотворения «Осень».  Ответ на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? Беседа по содержанию  Запись  тезисов о сентиментализме; работа над повестью «Бедная Лиза» | 26.09 |  |
| **5** | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 | Беседа. | **Практикум** | Развёрнутый ответ на вопрос об особенностях сентиментализма, рассказ-характеристика главных  Рассказ-характеристика учениками главных героев, беседа о чертах новаторства в повести | 3.10 |  |
|  | ***Русская литература XIX века*** | **23** |  |  |  |  |  |
| **6** | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». | 1 |  |  | Краткий рассказ о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составление таблицы или план. Выразительное чтение стихотворения «Море», «Невыразимое», | 17.10 |  |
| **7** | В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы | 1 | Лекция  Работа по теории литературы | **Т/л Баллада** | Чтение статьи учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», ответ на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?» | 24.10 |  |
| **8** | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга | 1 | Лекция о жизни и творчестве А.С. Грибоедова | **Р/р** Речевая характеристика | Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. «Портрет писателя». | 31.10 |  |
| **9** | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии | 1 | Просмотр видеофильма | Видеоматериалпрезентация |  | 7.11 |  |
| **10** | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 | Лекция о жизни и творчестве А.С.Пушкина | **Р/р**  Обучение выразительному чтению  **Наизусть** | Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. | 14.11 |  |
| **11** | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар» | 1 | Анализ стихотворений |  | Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». | 21.11 |  |
| **12** | Любовь как гармония души в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…» Адресаты любовной лирики поэта | 1 |  | **Р/р**  Обучение выразительному чтению  **Наизусть** | Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?» Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. | 28.11 |  |
| **13** | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». | 1 |  | **Р/р** Обучение анализу одного стихотворения.  **наизусть Практикум** | Выразительное чтение стихотворений | 5.12 |  |
| **14** | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. | 1 | Лекция  Беседа  Работа по теории литературы | **Т/л Роман в стихах** | Выразительное чтение, определение композиции. | 12.12 |  |
| **15** | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно…» | 1 |  | **Р/р**  Обучение выразительному чтению  **Наизусть** | Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?» | 19.12 |  |
| **16** | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 |  | **Р/р**  Обучение выразительному чтению  **Наизусть** | Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики.  Презентация. | 26.12 |  |
| **17** | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе | 2 | Беседа  Анализ глав | Фронтальный опрос | Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. | 9.01 |  |
| **18** | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 | Беседа  Анализ глав | **Т/л** Психологический роман | Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. | 16.01 |  |
| **19** | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери» | 1 | Семинар | сообщения | Анализ главы, ответы на проблемные вопросы | 23.01 |  |
| **20** | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород | 1 | Лекция о жизни и творчестве Н.В.Гоголя |  | Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация.. | **30.01** |  |
| **21** | ». «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы | 1 | Беседа  Анализ глав |  | Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения. | 6.02 |  |
| **22** | Система образов поэмы «Мертвые души». Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 | Беседа |  | Характеристика персонажей  Презентация. | 13.02 |  |
| **23** | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада | 1 | Лекция о жизни и творчестве  А.Н.Островского |  | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев. | 20.02 |  |
| **24** | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 1 | Лекция  Беседа  Работа по теории литературы | **Т/л**  **Комедия** | Ответы на проблемные вопросы | 6.03 |  |
| **25** | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Обзор содержания повести «Белые ночи» | 1 | Лекция о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского |  | Рассказ о писателе на основе прочитанного. | 13.03 |  |
| **26** | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | 1 | Беседа |  | Характеристика внутреннего мира героя. | 20.03 |  |
| **27** | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя | 1 | Лекция о жизни и творчестве  Л.Н.Толстого | **Вн/чт** Л.Н.Толстой (главы из трилогии) | Рассказ о писателе, определение черт личности героя | 27.03 |  |
| **28** | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | 1 | Лекция о жизни и творчестве  А.П.Чехова |  | Анализ рассказов: монологические ответы. | 3.04 |  |
|  | ***Русская литература XX века*** | **6** |  |  |  |  |  |
| **29** | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | 1 | Лекция о жизни и творчестве  И.А.Бунина |  | Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики. | 10.04 |  |
| **30** | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров | 1 | Лекция о жизни и творчестве  М.А.Булгакова |  | Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики. | 17.04 |  |
| **31** | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя | 1 | Лекция о жизни и творчестве  М.А.Шолохова |  | Анализ рассказа: монологические ответы. | 24.04 |  |
| **32** | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | 1 | Лекция о жизни и творчестве  А.И.Солженицына |  | Рассказ о писателе с презентацией.  Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. | 15.05 |  |
| **33** | С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 | Лекция о жизни и творчестве  С.А.Есенина |  | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | 16.05 |  |
| **34** | А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом…» Проблемы и интонации стихов о войне | 1 | **Урок развития речи** | **Р/р**  Обучение выразительному чтению  **Наизусть** | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | 22.05 |  |

***Тематика контрольных и самостоятельных работ***

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Тематика контрольных работ** |
| Введение |  |
| Литература Древней Руси | **Р/Р Сочинение (домашнее)** «Слово о полку Игореве» |
| Русская литература  18 века | **Р/р. Сочинение**«Литература XVIII века в восприятии современного человека» (на примере одного-двух произведений).  **Тест** попроизведениям русской литературы XVIII века.  **Вн/чт** А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).  **Вн/чт** Г.Р.Державин |
| Литература 19 века | **Тест** по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»  **Р/р Сочинение** по творчеству А.С.Грибоедова  **Защита проекта** по творчеству А.С.Грибоедова  **Р/р Сочинение** по творчеству А.С.Пушкина  **Тест** по творчествуА.С.Пушкина  **Контрольная работа** по творчеству А.С.Пушкина  **Вн/чт** А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»  **Вн/чт** А.С.Пушкин. «Цыганы»  **Р/р. Сочинение** по творчеству М.Ю.Лермонтова  **Защита проекта** творчеству М.Ю.Лермонтова  **Контрольная работа** по творчеству М.Ю.Лермонтова  **Тест по** творчеству Н.В. Гоголя.  **Р/р Сочинение** по творчеству Н.В. Гоголя.  **Защита проекта** «Поэма о величии России», «Мёртвые и живые души»  **Р/р Сочинение** «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?  **Защита проекта «**Эмоциональное богатство русской поэзии»  **Вн/чт** на стихи Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета  **Вн/чт** А.П. Чехов .Рассказы.  **Тест** по творчеству А.П.Чехова  **Вн/чт** Л.Н.Толстой (главы из трилогии) |
| Литература 20 века | **Контрольная работа** по произведениям второй половины XIX и XX веков(тестирование).  **Вн/чт** Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков  **Вн/чт** Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков |
| Зарубежная литература | **Вн/чт** И.В. Гете. «Фауст» |
| Резервные часы |  |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

ПК, мультимедиапроектор, интерактивная доска, аудиторная доска с магнитной поверхностью.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Основная учебно-методическая литература**

1. Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / автор-составитель В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2007-2008.,ФП№1476

**Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Стандарт основного общего образования по литературе.

URL: <http://www.mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/fkgs/09.doc> (дата обращения: 06.08.11).

1. Примерные программы основного общего образования. Литература для образовательных учреждений с русским языком обучения.

URL: <http://www.mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/prog/03-1-o.doc> (дата обращения: 06.08.11).

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект – М.: Просвещение, 2010.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень) / Под редакцией В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.
3. Безносов Э.Л.. Раздаточные материалы по литературе. 8–11 кл. – М.: Дрофа, 2007.
4. Галузина Л.В. Уроки литературы в 9 классе. Развернутое планирование. – Ярославль: Академия развития. Академия Холдинг, 2003.
5. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5–9 кл. – М.: Дрофа, 2007.
6. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 9 класс: К учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс». – М.: Экзамен, 2005.
7. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. - М.: ВАКО, 2010.
8. Коровина В.Я Литература 9 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2003.
9. Литература: Легенды, мифы, эпос: Игровые уроки. 5-9 классы / авторы-составители Н.Е. Смирнова, Н.Н. Ципенко. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2002.
10. Литература: Работа с поэтическими текстами: Практические задания. 9-11 классы / автор-составитель Е.В. Коркина; под общей редакцией М.И. Свердлова. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2003.
11. Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование по литературе: к учебнику-хрестоматии для общеобразовательных учреждений «Литература. 9 класс». Автор-составитель В.Я. Коровина и др. – М.: Экзамен, 2006.
12. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 9 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 9 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2007.
13. Читаем, думаем, спорим…: Вопросы, задания по литературе: Учебное пособие по литературе для учащихся 9 классов / автор-составитель В.Я. Коровина. – М.: Просвещение: АО «Учебная литература», 1996.

**Основные Интернет-ресурсы:**

1*.* <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4.http://www.openclass.ru/