Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Самарской области  
 средняя общеобразовательная школа №3 «Образовательный центр» с. Кинель-  
 Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Утверждаю***  Директор  ГБОУ СОШ №3»ОЦ» с.  Кинель-Черкассы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Долудин А.Г./  « 1» сентября 2018г. | ***Согласовано***  Специалист по организации обучающихся с ОВЗ ГБОУ СОШ №3 «ОЦ» с.  Кинель-Черкассы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Устинова Л.П./  « 30» августа 2018г. | ***Рассмотрено на***  ***заседании МО***  ГБОУ СОШ №3 «ОЦ» с.  Кинель-Черкассы  **Протокол №1**  От «29» августа 2018г.  \_\_\_\_\_\_\_\_/Игнатьева Л.А./ |

Адаптированная общеобразовательная программа начального общего образования обучающегося с задержкой психического развития по предмету «Изобразительное искусство»

2 класс

на 2018 – 2019 учебный год

Принята на педагогическом совете

Протокол №1 от 30 августа 2018года

Составитель:

Игнатьева Л.А.,

учитель начальных классов.

с. Кинель - Черкассы

2018 г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству во 2 классе разработана на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009г);
* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г;
* Примерной основной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений авторов Б.М.Неменского (учебно – методический комплекс «Школа России»).

Данная программа разработана с учетом индивидуального плана обучения по медицинским показаниям**.**

**Характеристика обучающегося 2 класса.**

По результатам комплексного психолого-медико-педагогического обследования подтверждено, что ребёнок является обучающимся с ограниченными возможностями здоровья и нуждается в организации специальных образовательных условий.

Парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности. Расторможен, эмоционально не сдержан, импульсивен. Уровень развития психических функций снижен. Нарушение запоминания и произвольного воспроизведения учебной информации. Внимание неустойчивое. Медленный темп психической деятельности, низкая продуктивность работы, повышенная истощаемость и утомляемость. Снижение учебно-познавательной деятельности. Программный материал усваивает не в полном объёме. Недостаточный уровень обучаемости. Системное недоразвитие речи, III уровень речевого развития. Нарушение формирования процессов чтения и письма.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Освоение курса «Изобразительное искусство» во 2 классе направлено на получение следующих ***личностных результатов****:*

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
* называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
* проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
* знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
* в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** освоения курса «Изобразительное искусство» во 2 классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

***Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.

***Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия.

***Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
* формулировать собственное мнение и позицию;·договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

* узнавать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В.М.Васнецов, И.И. Левитан);
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и  конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;составлять композиции с учётом замысла;
* конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
* конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
* конструировать из природных материалов;
* пользоваться приёмами лепки.

**Содержание учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и эк­ранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и пони­мать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубо­ко осознавать искусство.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты».** Художественное раз­витие ребенка сосредотачивается на способах выражения в ис­кусстве чувств человека, на художественных средствах эмоцио­нальной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Основные содержательные линии предмета представлены содержательными блоками: «Как и чем работает художник», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство».

**Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков** индивидуального практического творчества обучающихся **и уроков** коллективной творческой деятельности.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР**

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся с ЗПР разработаны в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ЗПР, с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и ориентированы на выявление и оценку образовательных достижений обучающихся с ЗПР.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной* и *итоговой* (по итогам освоения АООП НОО обучающихся с ЗПР) *аттестации* обучающихся с ЗПР включают:

особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР; привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий); присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности; адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:

1. упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
2. упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
3. в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами; при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.); при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка) организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию); увеличение времени на выполнение заданий; возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения; недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

***Особенностями системы оценки являются:***

* комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов общего образования);
* использование планируемых результатов освоения основных образовательных программ в качестве содержательной и критериальной базы оценки;
* оценка успешности освоения содержания отдельных учебных предметов на основе деятельностного подхода, проявляющегося в способности к выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач;
* оценка динамики образовательных достижений обучающихся;
* сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;
* использование персонифицированных процедур итоговой оценки и аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;
* уровневый подход к разработке планируемых результатов, инструментария и представлению их;
* использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений;
* использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких форм и методов оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и др.

**Оценка личностных результатов**

***Объектом оценки личностных результатов*** являются сформированные у учащихся универсальные учебные действия.

Оценка личностных результатов осуществляется, во-первых, в ходе ***внешних не персонифицированных мониторинговых исследований*** специалистами, не работающими в школе и обладающими необходимой компетенцией в сфере психолого-медико-педагогической диагностики развития личности. Вторым методом оценки личностных результатов обучающихся используемым в образовательной программе является оценка ***личностного прогресса обучающегося*** с помощью *портфолио*, способствующего формированию у него культуры мышления, логики, умений анализировать, обобщать, систематизировать, классифицировать.

В конце года проводится мониторинг сформированности УУД в урочное и внеурочное время. Промежуточная диагностическая работа включает в себя задания на выявление планируемых результатов.

**Оценка метапредметных результатов**

***Оценка метапредметных результатов*** предполагает оценку универсальных учебных действий учащихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных), т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. К ним относятся:

* способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
* умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
* умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;
* способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям;
* умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Достижение метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов, представленных в обязательной части учебного плана.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на ступени начального общего образования строится вокруг умения учиться.

**Оценка предметных результатов**

Достижение предметных результатов обеспечивается за счет основных учебных предметов. Поэтому объектом оценки предметных результатов является способность обучающихся с ЗПР решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются, в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Предметом итоговой оценки освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования является достижение предметных и метапредметных результатов начального общего образования, необходимых для продолжения образования.

Не подлежит никакому оцениванию темп работы обучающегося, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.)

**Оценка работ по изобразительному искусству**

При оценивании работ учитывается аккуратность выполнения работы. За неряшливо оформленную работу отметка снижается на 1 балл, но не ниже «3».

**«5» -** без ошибок;

**«4» -**  1 грубая и 1-2 негрубые ошибки;

**«3» -** 2-3 грубые и 1-2 негрубые ошибки или 3 и более негрубых;

**«2»** - 5 и более грубые ошибки.

**Негрубыми ошибками считаются:**

* несоблюдение последовательности выполнения рисунка;
* не прорисованы незначительные элементы изображаемого объекта;
* неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов в работе;
* неточности при нахождении второстепенных объектов на рисунке;
* неточности при передаче тени, полутени, рефлексов, падающей тени.

**Грубыми ошибками считаются:**

* неправильно передано и определено пространственное положение объекта на листе;
* не соблюдены пропорции и общее строение изображаемых предметов;
* неверная передача цвета;
* выход за линии при нанесении цвета;
* неумение самостоятельно, без помощи учителя, выполнить работу.

**КАЛЕНДАРНО** - **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п,**  **дата** | **Тема урока** | **Тип урока,**  **технология** | **Планируемые результаты**  **( в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ)** | | | | | |
| **Предметные результаты** | **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | | | |
| **Содержание урока** | **Познавательные результаты** | | **Коммуникативные результаты** | **Регулятивные результаты** |
| 1 | Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. | Урок-исследование.  Здоровье сберегающая. | Средства художественной выразительности для передачи состояния природы.  Темное и светлое. Оттенки цвета. | Формирование мотива, реализующего потребность в художествен  ной деятельности.  Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. | Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание при обращении к учителю и одноклассникам.  Учиться видеть и рассматривать. | | Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. | Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 3 | Волшебные краски: белая, чёрная, серая. | Комбинированный  Здоровье сберегающая. | Средства художественной выразительности для передачи состояния природы.  Изображение природных стихий.  Оттенки цвета. | Формирование мотива, реализующего потребность в художественной деятельности.  Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. | Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание при обращении к учителю и одноклассникам.  Учиться видеть и рассматривать. | | Умение слушать и вступать в диалог. | Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 3 | Выразительные возможности графических материалов. | Комбинированный  Здоровье сберегающая. | Знакомство с материалами выразительности: тушь и уголь.  Природа зимнего леса | Развивать фантазию, воображение. | Освоить выразительные возможности художественных материалов: тушь, перо или уголь. | | Участие в обсуждении - учимся вести диалог. | Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий. |
| 4 | Выразительные возможности бумаги. | Комбинированный.  Интерактивная.  Групповая | Что такое архитектура? Чем зани­мается архитектор? Особенности архитектурных форм.  Что такое макет? Материалы, с по­мощью которых архитектор создает ма­кет (бумага, картон). | Создание работы аппликацией.  Поиск оригинального способа работы. | Учиться активно пользоваться художественными терминами и понятиями.  Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке. | | Обсуждение последовательности изображения предметов. | Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий. |
| 5 | Изображение и реальность. | Комбинированный.  Интерактивная. | Изображение животных, увиденных в зоопар­ке, в деревне, дома.  Знакомство с понятиями «реальность», «анималистика». | Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир во­круг нас | | Освоить выразительные возможности художественных материалов | Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. | Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий. |
| 6 | Украшение и фантазия. | Комбинированный.  Игровая и здоровье сберегающая. | Украшения, созданные людьми.  Кружева как народный промысел.  Материалы: любой графический материал (один-два цвета). | Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений.  Овладение на практике основами цветоведения. | | Освоить  выразительные возможности художественных материалов: гуашь, широкая и тонкая кисть, белая и цветная бумага. | Развить по возможности эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе. | Сличение способа действий и его результата с заданным образцом с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. |
| 7 | Изображение природы в различных состояниях. | Комбинированный.  Групповая и здоровье  сберегающая. | Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа. | Развить свои наблюдательные и познавательные способности. Пробуждение и обогащение чувств ребёнка. | | Учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы. | Описание природы в разных состояниях. | Сличение способа действий и его результата с заданным образцом с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.  Осознание уровня и качества выполнения. |
| 8 | Изображение характера животных. | Комбинированный.  Групповая и здоровье  сберегающая. | Изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих. | Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. | | Приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира. | Обсуждение детских работ выполненных ранее. | Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.  Внесение необходимых дополнений в способ действия. |
| 9 | Ритм пятен. | Комбинированный.  Здоровье сберегающая. | Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация.  Работа индивидуальная или  коллективная. | Выполнение художественно-практической задачи. | | Обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства. | Учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей, используя термины и понятия. | Осознание уровня и качества выполненной работы. |
| 10 | Ритм и движение пятен. | Комбинированный.  Здоровье сберегающая. | Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация.  Работа индивидуальная или  коллективная. | Выполнение художественно-практической задачи.  Материалы: гуашь, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | | Обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства. | Учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей, используя термины и понятия. | Осознание уровня и качества выполненной работы. |
| 11 | Что такое ритм линий? | Комбинированный. | Изображение весенних ручьев.  Изображение по впечатлению.  Ритм в природе. | Передавать в собственной творческой деятельности разнообразие и красоту архитектурных форм. | | Передача в цвете впечатления от увиденного в окружающем мире. | Обсуждение последовательности изображения предметов. | Определение последовательности промежуточных целей. Осознание уровня и качества выполненной работы. |
| 12 | Ритм линий и пятен, цвет - средства выразительности. | Комбинированный  Здоровье сберегающая. | Средства выразительности.  Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». | Развивать свои наблюдательные и познавательные способности. | | Структурирование знаний. | Выражение своего эмоционального состояния. | Соотнесение того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса Изобразительное искусство**

**Учебники**

1.Коротеева Е.И. «Изобразительное искусство. Искусство и ты». 2 класс .Под редакцией Б.М.Неменского.-Москва.:Просвещение,2012

**Рабочие тетради**

1.Горяева Н.А.,Неменская Л.А.,Питерских А.С.,Гуров Г.Е.,Коротеева Е.И. «Твоя мастерская» 2 класс/Под редакцией Б.М.Неменского.-Москва:Просвещение,2012

**Методические пособия для учителя:**

1. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству» 2 класс Москва. « Вако». 2014
2. О. В. Узорова ,Нефёдова Е.А.«Все предметы начальной школы в викторинах» 1 – 4 классы. Москва. « АСТ» «Астрель». 2015

**Информационные средства:**

1. Видеофильмы, соответствующие тематике программы по изобразительному искусству (по возможности)
2. Слайды , соответствующие тематике программы по искусству (по возможности)

3.Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по искусству

**Технические средства обучения:**

1. Классная доска
2. Мультимедийный проектор
3. Экспозиционный экран
4. Компьютер