Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области

Средняя общеобразовательная школа № 3 «Образовательный центр» с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Утверждаю**ДиректорГБОУ СОШ № 3 «ОЦ»с. Кинель-Черкассы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Долудин А.Г.**« 1 » сентября 2018 г. | **Согласовано**Специалист по организации обучающихся с ОВЗ ГБОУ СОШ №3 «ОЦ» с.К-Черкассы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Устинова Л.П.«\_30» \_\_ августа 2018г. | **Рассмотрено на****заседании МО**ГБОУ СОШ № 3 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы**Протокол № 1**от «29» августа 2018 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Зубкова О. А.** |

**АДАПТИРОВАННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**«Музыка»** 1 =4 КЛАСС

Принята на педагогическом совете

Протокол № \_1\_ от «\_30\_» \_\_августа\_ 2018г.

 составитель: Корнилова И.А.

 учитель музыки

с. Кинель-Черкассы

2018 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке 1-4классов для детей с задержкой психического развития составлена на основе: с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2012 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка» Рабочие программы 1-4классы, авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2012г

1. Программы основного начального общего образования. Музыка 1-4 класс. Автор : Г.П.Сергеевой , Е.Д. Критской 2012г;
2. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №3 «ОЦ» с.Кинель-Черкассы;
3. Приказа Минобразования России от 05.03.2004 N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"
4. Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"
5. Приказ Минобразования России от 9 марта 2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889, от 03.06.2011 № 1994, от 01.02.2012 № 74);
6. Приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 года № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
7. Приказ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
8. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
9. Конституции РФ;

10.Письмо Министерства образования и науки РФ от 5 сентября 2013 г. № 07-1317 «Об индивидуальном обучении больных детей на дому»

1. Пункта 9 статьи 58 Федерального закона «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

В программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащегося с ЗПР и специфика усвоения им учебного материала. Обучающемуся ребенку по программе ЗПР очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно, узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия, и ориентировка в пространстве. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

Программа строит обучение  детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности  учебно-воспитательного процесса.

**Общая характеристика обучающихся с ЗПР**

Обучающиеся с ЗПР характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности), подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом.

Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Рабочая программа составлена с учетом особенностей обучающегося, его психофизического развития, индивидуальных возможностей.

**Цель:** обеспечение усвоения на уровне основного общего образования учащимися с ОВЗ федерального государственного образовательного стандарта по музыке.

**Задачи:**

1. Адаптированные образовательного процесса в соответствии с особенностями развития учащихся с ОВЗ.

2. Стимулирование интереса учащихся к познавательной и учебной деятельности.

3. Развитие умений и навыков самостоятельной учебной деятельности.

**Учебно-методический комплект по биологии**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Учебник | Программа | Дополнительная литература |
|  1  | Учебник МузыкаМузыка вокруг нас 1 классАвторы: Г.П.сергеева, Е.Д. КритскаяИзд. центр Москва «Просвещение» 2012г | Программа основного начального общего образования. Музыка 1-4 клАвторы: Г.П.сергеева, Е.Д. КритскаяИзд. центр Москва «Просвещение» 2012г  | Уроки музыки –слушание классической музыкиСборник песен «Молодежная эстрада» Гл. редактор.Г. Левкодимов .Изд: Москва «Роспечать» 2010г |
|  2 | Учебник МузыкаРоссия –Родина моя 2классАвторы: Г.П.сергеева, Е.Д. КритскаяИзд. центр Москва «Просвещение» 2012г | Программа основного начального общего образования. Музыка 1-4 клАвторы: Г.П.сергеева, Е.Д. КритскаяИзд. центр Москва «Просвещение» 2012г  | Уроки музыки прослушивание классической музыки 2 класс |
|  3 | Учебник Музыка Россия –родина моя 3классАвторы: Г.П.сергеева, Е.Д. КритскаяИзд. центр Москва «Просвещение» 2012г | Программа основного начального общего образования. Музыка 1-4 клАвторы: Г.П.сергеева, Е.Д. КритскаяИзд. центр Москва «Просвещение» 2012г  | Уроки музыки прослушивание патриотической, народной музыки 3класс |
|  4 | Учебник Музыка Россия –Родина моя 4 классАвторы: Г.П.сергеева, Е.Д. КритскаяИзд. центр Москва «Просвещение» 2012г | Программа основного начального общего образования. Музыка 1-4 клАвторы: Г.П.сергеева, Е.Д. КритскаяИзд. центр Москва «Просвещение» 2013г  | Уроки музыки прослушивание классической музыки 4 класс |

**План коррекционно-развивающей работы**

**Организация коррекционно-развивающего образова­тельного процесса**

Коррекционно-развивающий образовательный процесс регламентируется Типовым базисным планом образовательно­го учреждения, утвержденным программами Министерства образования Российской Федерации, программами для массо­вых классов.

 Обучение для детей с ОВЗ обучающихся в классах организуется по учебникам массовых общеобразовательных классов.

 Фронтальное коррекционно-развивающее обучение осуществляется учителем на всех уроках и должно обеспечить усвоение учебного материала в соответствии с государствен­ным образовательным стандартом.

 Основными задачами коррекционно-развивающего обучения являются:

-активизация познавательной деятельности учащихся;

- повышение уровня их умственного развития;

- нормализация учебной деятельности;

-коррекция недостатков эмоционально-личностного и соци­ального развития;

 **Среди коррекционных задач особо выделяются и следующие:**

- развивать познавательную активность детей (достигается реализацией принципа доступности учебного материала, обес­печением «эффекта новизны» при решении учебных задач);

- развивать общеинтеллектуальные умения: приемы анали­за, сравнения, обобщения, навыки группировки и классифи­кации;

- осуществлять нормализацию учебной деятельности, воспитывать навы­ки самоконтроля, самооценки;

- развивать словарь, устную монологическую речь детей в единстве с обогащением ребенка знаниями и представления­ми об окружающей действительности;

- осуществлять психокоррекцию поведения ребенка;

- проводить социальную профилактику, формировать навыки общения, правильного поведения.

**Особенности использования педагогических технологий**

Психологические особенности школьников классов с задержкой психического развития:

* замедленный темп формирования обобщённых знаний,
* интеллектуальная пассивность детей,
* повышенная утомляемость в процессе интеллектуальной деятельности.

С учётом этих особенностей, в школе намечены пути обучения:

* обучение в несколько замедленном темпе (особенно на начальном этапе изучения нового материала)
* обучение с более широкой наглядной и словесной конкретизацией общих положений
* обучение с большим количеством упражнений, выполнение которых опирается на прямой показ приёмов решения
* постепенное сокращение помощи со стороны
* постепенное повышение трудности заданий
* постоянное уделение внимания мотивационно-занимательной стороне обучения, стимулирующей развитие познавательных интересов

При определении методик обучения особое внимание уделяется повышению уровня интеллектуального развития учащихся. Характерной особенностью учебно-воспитательного процесса в этих классах является не пассивное приспособление к слабым сторонам психики детей, а принцип активного воздействия на их умственное развитие в целях максимального использования потенциальных возможностей каждого.

В целях успешного решения задач обучения в этих классах активно ис­пользуются организационно-педагогические технологии:

1) Сочетание индивидуальной и дифференцированной работы с учащимися а уроке и на уроке коррекции, с целью устранения причин, вызывающих труд­ность в обучении, оказание индивидуальной помощи учащимся,

2) Коммуникативно-диалоговая технология в целях развития коммуни­кативной культуры, развития речи, памяти и т.д.

3) Из предметных технологий используются в основном игровая техно­логия для развития познавательных интересов учащихся в соответствии с возрас­тными особенностями детей.

**Коррекционно-развивающие упражнения**

1.Развитие слухового и зрительного внимания. – Упражнения на развитие внимания : “Найди лишнее понятие”, “Что изменилось”

2. Упражнения на развитие памяти: многократное повторение, восстановление ряда предметов, ассоциации

3. Упражнения на развитие мышления: решение познавательных задач с помощью, самостоятельно, выделение основных и второстепенных признаков, выделение причин и последствий, обобщение изученного в выводе

4. Упражнения на развитие логического мышления: закончить мысль или предложение, вставить слова, подходящие по смыслу.

5. Упражнения на развитие речи: обогащение словаря, комментированное чтение.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **КЛАСС**  | **РАЗДЕЛЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.** |
| **2** |  **Раздел 1: «Россия –Родина моя»(3ч)** |  **Учащиеся должны знать:**—общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы; — исполнять народные песни о родном крае современных композиторов— основные среды обитания живых организмов.— музыкальные термины в пределах изучаемой темы— правила техники безопасности .сидеть правильно при пении**Учащиеся должны уметь:**— определять понятия специфику деятельности композитора, поэта и писателя— определять характерные признаки музыки и литературы— пользоваться простыми импровизациями в пении, игре на музыкальном инструменте**Личностные :**- Воспитание в учащихся чувства гордости и проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при слушании и исполнении.- знание правил поведения при исполнении попевок и песен  |
|  | **Раздел 2: «День.полный событий» (6ч)** |  **Учащиеся должны знать:*****-***  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов**Учащиеся должны уметь:**— определять понятия: жанровая музыка — распознавать различные виды стилей**Личностные:**- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;**Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь:**— сравнивать передавать с их изображением на рисунках и определять их; |
|  | **Раздел 3. «О России петь –что стремиться в храм» (7 ч)** |  использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Учащиеся должны знать:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;**ащиеся должны уметь:**; **Личностные результаты обучения**Постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение**Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь:**— работать с учебником,; |
|  | **Раздел 4. «Гори.гори ясно.чтобы не погасло!» (4 ч)** |
|  | **Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч)** |  **Учащиеся должны знать:** - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; **Учащиеся должны уметь:**узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь:**- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;-продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; **Личностные результаты обучения**охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
|  | **Раздел 6. «В концертном зале» (3 ч)** |  **Учащиеся должны знать:**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;**Учащиеся должны уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; |
|  | **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч)** |  **Учащиеся должны знать:**. - проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов**Учащиеся должны уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;**Личностные:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь:** - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;-продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; |
| **3** | **Раздел 1. «Россия –Родина моя»(5 ч)** |  **Учащиеся должны знать:**— основные жанры музыки ;— характерные признаки жанров песни .танца. марша; **Учащиеся должны уметь:**--освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;**Личностные:**— воспитание в учащихся любви к природенашей Родины в песнях и пьесах**Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь:**--совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель; |
|  | **Раздел 2. « День полный событий»(4 ч)** |  **Учащиеся должны знать:**--освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;**Учащиеся должны уметь:**-- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения; **Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь**:— под руководством учителя запоминать музыкальные произведения— организовывать учебное взаимодействие в группе **Личностные результаты обучения** — воспитание в учащихся любви к природе нашей Родины, чувства уважения к композиторам. |
|  | **Раздел 3. «О России петь –что стремиться в зрам» (4 ч)** |  **Учащиеся должны знать:** — историю изучения нашей Родины**Учащиеся должны уметь:**-накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);**Личностные результаты обучения**Уметь внимательно слушать музыкальные произведения**Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь:**-развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства. |
|  | **Раздел 4. « Гори.гори ясно,чтобы не погасло» (4 ч)****Раздел 5. « Гори.гори ясно,чтобы не погасло» (1 ч)** |  **Учащиеся должны знать:**. продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью**Учащиеся должны уметь:**— находить отличия простейших музыкальных произведений **Личностное:** умение соблюдать дисциплину на уроке, уважительно относиться к учителю и одноклассникам**Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь:** — выявлять угадывать сходства и отличия в строении музыкальных произведений; |
|  | **Раздел 6. « В музыкальном театре»(5 ч)** |  **Учащиеся должны знать:**проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов**Учащиеся должны уметь:**-воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека**Личностные:** формирование бережного отношения к окружающей природе в произведениях о Родине**Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь:**-развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения; |
|  | **Раздел 7. « В концертном зале»(4 ч)** |  **Учащиеся должны знать:**-совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;**Учащиеся должны уметь:** -накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);**Личностное:**-выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;**Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь:**-развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.; |
|  | **Раздел 8. « В концертном зале»( (2 ч)** |  **Учащиеся должны знать:**-воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;**Учащиеся должны уметь:**-проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов **Личностное:**Эстетическое восприятие природу Родины в музыкальных произведениях**Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь:**- сравнивать и сопоставлять освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования; |
|  | **Раздел 9. « Чтоб музыкантом быть.так надобно уменье» (6 ч)** | **Предметные:**  объяснять роль музыки в нашей жизни..**Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь:**-развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.**Личностное:**  формирование личностных представлений о целостности музыки  |
| **4** | **Раздел 1. «Россия –Родина моя» (3 ч)** |  **Учащиеся должны знать:**проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;**Учащиеся должны уметь:**— анализировать и оценивать воздействие человека в музыкальных произведениях.**Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь:**— воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;**Личностные результаты обучения**— Знание и применение учащимися правил поведения в природе;  |
|  | **Раздел 2. «О России петь –что стремиться в храм»** **(1 ч)** |  **Учащиеся должны знать:**. проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;**Учащиеся должны уметь:**— выделять специфические особенности человека как биосоциального существа**.****Личностные.** Устойчивый учебно – познавательный интерес к учению, Проявление учащимися чувства российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству**Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь:**— работать с учебником и дополнительной литературой. |
|  | **Раздел 3. «День полный событий»(5 ч)** |  **Учащиеся должны знать:**=воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе; **Учащиеся должны уметь:**=расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов; **Метапредметные результаты обучения**Учащиеся должны уметь:—составлять сообщения на основе обобщения материала учебника и дополнительной литературы; **Личностные:** умение соблюдать дисциплину на уроке, уважительно относиться к учителю и одноклассникам |
|  | **Раздел 4.»Гори.гори ясно. Чтобы не погасло!»** **(2 ч)** |  **Учащиеся должны знать:**=выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;**Учащиеся должны уметь:**=воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе; **Личностные.**=расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; **Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь:**совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности |
|  | **Раздел 5. «В концертном зале»(5 ч)** |  **Учащиеся должны знать:**проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов—**Учащиеся должны уметь:**воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;**Личностные:** Учатся применять полученные на уроке знания на практике.**Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь**:— проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов |
|  | **Раздел 6. « День полный событий»(1 ч)** |  **Учащиеся должны знать:**воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;**Учащиеся должны уметь:**- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов**Личностные:**умение соблюдать дисциплину на уроке, уважительно относиться к учителю и одноклассникам**Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь:**— воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; |
|  | **Раздел 7. « В музыкальном театре»(6 ч)** |  **Учащиеся должны знать:**=воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе; **Учащиеся должны уметь:**=выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;**Личностные:**Ученик осмысленно относится к тому, что делает, знает для чего он это делает,**Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь:**=расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;  |
|  | **Раздел 8. «Чтоб музыкантом быть.так надобно уменье» (3 ч)** | **Учащиеся должны знать:**=совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности. **Учащиеся должны уметь:**=. развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.**Личностные результаты обучения****Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь:** совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельностипроявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; |
|  | **Раздел 9. «О Родине петь –что стремиться в храм» (3 ч)** |  **Учащиеся должны знать:**продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;**Учащиеся должны уметь:**проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; **Личностные результаты обучения**Ученик осмысленно относится к тому, что делает, знает для чего он это делает,**Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь:**воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; |
|  | **Раздел 10»Гори гори ясно чтобы на погасло!» (1 ч)** |  **Учащиеся должны знать:**проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов**Личностные результаты обучения**— Воспитание у учащихся чувства гордости за российскую музыкальную культуру— соблюдать правила поведения в природе;**Учащиеся должны уметь:**продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;—**Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь**:=расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;  |
|  | **Раздел 11. «Чтоб музыкантом быть. так надобно уменье(4 ч)** |  **Учащиеся должны знать:**воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе; **Личностные:** умение соблюдать дисциплину на уроке, уважительно относиться к учителю и одноклассникам**Учащиеся должны уметь:**=. расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; **Метапредметные результаты обучения****Учащиеся должны уметь:** выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран; |

***Виды контроля***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды контроля | Содержание | Методы |
| Вводный | Уровень знаний школьников, общая эрудиция | Беседа, наблюдение |
| Текущий | Освоение учебного материала по теме, разделу программы | Опросы. Различные виды обучающих игр. |
| Коррекция | Ликвидация пробелов |  Наблюдение, консультация |
| Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач |  .Беседа. опрос |

 **Критерии и нормы оценки знаний и умений за устные ответы обучающихся с ЗПР**

**- оценка** **«5»** ставится обучающемуся, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры, допускает единичные ошибки, которые сам исправляет;

**- оценка** **«4»** ставится, если обучающийся дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя, допускает ошибки в речи, при работе над текстом или разборе предложения допускает 1-2 ошибки, которые исправляет с помощью учителя;

**- оценка** **«3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений темы, излагает материал неполно, непоследовательно, допускает ряд ошибок в речи, затрудняется самостоятельно привести примеры, нуждается в постоянной помощи учителя.

**- оценка**   **«2»** ставится, если обучающийся не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений; при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

**Содержание учебного предмета**

 **Содержание программного материала 2 класс**

 **Тема раздела: «Россия – Родина моя»** (**3 ч.)**

 **Урок 1. Мелодия.**  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

 **Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

**Урок 3. Гимн России**.Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

**Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

 **Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

 **Урок 5.** **Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

 **Урок 6. Танцы, танцы, танцы…** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

 **Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

 **Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

 **Урок 9. Обобщающий урок .** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников . Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайков

  **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

 **Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины**. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

 **Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

 **Урок 12. Сергий Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

 **Урок 13. Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

 **Урок 14. С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

 **Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

 **Урок 16. Обобщающий урок .** Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

 **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

 **Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Урок 18. Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

 **Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 21. Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

 **Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

 **Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

 **Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

 **Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

 **Урок 26. Обобщающий урок .** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников .

 **Тема раздела: «В концертном зале » (3 ч.)**

 **Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

 **Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

 **Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

 **Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

 **Урок 31. Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

 **Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

 **Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла».** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

 **Урок 34. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок . Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года

**Требования к уровню подготовки учащихся**

1. **класс**
* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

 **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Содержание программного материала 3 класс**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя»** (**5 ч.)**

 **Урок 1. Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

 **Урок 3.**. **«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

 **Урок 4.** **Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

 **Урок 5**. **Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

**Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

 **Урок 6. Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

 **Урок 7.** **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

 **Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

 **Урок 9. Обобщающий урок.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников . Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

 **Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

 **Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

 **Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

 **Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

 **Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

 **Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель…»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

 **Урок 16. Обобщающий урок .** Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

 **Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

 **Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

 **Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

 **Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

 **Урок 21. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

 **Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

**Тема раздела: «В концертном зале » (4 ч.)**

 **Урок 23. Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

 **Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

 **Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

 **Урок 26. Обобщающий урок .** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников .

**Тема раздела: «В концертном зале » (2 ч.)**

 **Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

 **Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

 **Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

 **Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

 **Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

 **Урок 32. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

 **Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

 **Урок 34. Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**3 класс**

* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
* совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;
* развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
* освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Содержание программного материала 4 кла**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя»** (**3 ч.)**

 **Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

 **Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

 **Урок 3.** «**Я пойду по полю белому…» На великий праздник собралася Русь!** Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)**

 **Урок 4.** **Святые земли Русской. Илья Муромец.** Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

**Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)**

 **Урок 5**. **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

 **Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

 **Урок 7.** **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**Урок 8. «Приют, сияньем муз одетый…»**. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

 **Урок 9. Обобщающий урок.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников . Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)**

 **Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты** **России.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

 **Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка)**. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)**

 **Урок 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо**. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

 **Урок 13. «Старый замок». Счастье в сирени живет…** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

 **Урок 14. «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»Танцы, танцы, танцы…** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

 **Урок 15. «Патетическая» соната. Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

 **Урок 16. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

**Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)**

 **Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

 **Урок 18. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим…).** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

 **Урок 19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

 **Урок 20. «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

 **Урок 21.** **Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

  **Урок 22. Балет «Петрушка».** Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

  **Урок 23. Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)**

  **Урок 24. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

 **Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

 **Урок 26. Обобщающий урок .** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников . Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)**

 **Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».** Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

 **Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.** Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

 **Урок 29. Кирилл и Мефодий.**  Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

  **Урок 30. Народные праздники. «Троица».** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)**

 **Урок 31. В интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

 **Урок 32. Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

 **Урок 33. «Рассвет на Москве-реке».** Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

 **Урок 34. Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**4 класс**

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
* совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Содержание образовательной программы и коррекционная работа.**

**2 класс**

|  |
| --- |
|  **Тема** |
| **Раздел 1: «Россия –Родина моя» 2ч** |
| коррекция и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявления главной мысли,установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления); |
| **Раздел 2: « День полный событий»*(7 ч )*** |
| коррекция и развитие зрительного восприятия;• развитие слухового восприятия;• коррекция и развитие тактильного восприятия; |
| **Раздел 3: «О России петь –что стремиться в храм»(7час)** |
| коррекция внимания (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объёма внимания) путём выполнения упражнений, заданий |
| **Раздел 4: Гори.гори ясно.чтобы не погасло!»(4час)** |
| Развитие различных видов мышления:- развитие наглядно-образного мышления;- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). |
| **Раздел 5: «В музыкальном театре»(6час)** |
|  |
|  |
| коррекция и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявления главной мысли,установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления); |
|  |
|  |
|  **Раздел 6. «В концертном зале»(3ч)** |
| Развитие различных видов мышления:- развитие наглядно-образного мышления;- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями |
|  **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть.так надобно уменье»(5ч)**  |
| коррекция и развитие зрительного восприятия;• развитие слухового восприятия;• коррекция и развитие тактильного восприятия; |

**Содержание образовательной программы и коррекционная работа.**

 **3 КЛАСС**

|  |
| --- |
|  **Тема** |
| **Раздел 1. «Россия Родина моя»(9 часов)** |
| коррекция и развитие зрительного восприятия;• развитие слухового восприятия;• коррекция и развитие тактильного восприятия; |
| **Раздел 2. « О России петь – что стремиться в храм»(7 часов)** |
| Развитие различных видов мышления:- развитие наглядно-образного мышления;- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). |
| **Раздел 3. « Гори гори ясно. чтобы не погасло»(10 часов)** |
| коррекция внимания (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объёма внимания) путём выполнения упражнений, заданий |
| **Раздел 4. 2 В концертном зале»(8 часа)** |
|  |
| коррекция и развитие зрительного восприятия;• развитие слухового восприятия;• коррекция и развитие тактильного восприятия;  |
|  **Раздел 5. «Чтоб музыкантом быть .так надобно уменье» (6ч)** |
| Коррекция отдельных сторон психической деятельности:- развитие зрительного восприятия и узнавания;- развитие зрительной памяти и внимания;- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);- развитие пространственных представлений ориентации;- развитие представлений о времени;- развитие слухового внимания и памяти |

**Содержание образовательной программы и коррекционная работа.**

**4 КЛАСС**

|  |
| --- |
|  **Тема** |
| **Раздел 1: «Россия –Родина моя»5 час** |
| коррекция и развитие зрительного восприятия;• развитие слухового восприятия;• коррекция и развитие тактильного восприятия; |
| **Раздел 2 «День полный событий» 6 час** |
| коррекция внимания (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объёма внимания) путём выполнения упражнений, заданий |
| **Раздел 3: « О России быть что стремиться в храм»(4час)** |
| Развитие различных видов мышления:- развитие наглядно-образного мышления;- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). |
| **Раздел 4: «Гори гори ясно . чтобы не погасло». 3 час** |
| коррекция и развитие зрительного восприятия;• развитие слухового восприятия;• коррекция и развитие тактильного восприятия; |
| **Раздел** 5: **« В музыкальном театре**»**(6 ч)** |
| коррекция внимания (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объёма внимания) путём выполнения упражнений, заданий |
| **Раздел 6:» В концертном зале». 5 час** |
| Коррекция отдельных сторон психической деятельности:- развитие зрительного восприятия и узнавания;- развитие зрительной памяти и внимания;- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);- развитие пространственных представлений ориентации;- развитие представлений о времени;- развитие слухового внимания и памяти |
| **Раздел 7: « Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»5 час** |
| коррекция внимания (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объёма внимания) путём выполнения упражнений, заданий |

**Материально-техническое обеспечение**

**Интернет-ресурсы по музыке**

**1**Мультемедийная программа «История музыкальных инструментов»

2Мультемедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия»

 **Технические средства обучения (средства ИКТ)**

* + - 1. Музыкальный инструмент –фортепиано
			2. Компьютер
			3. Музыкальный центр