

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №3 «Образовательный центр» с. Кинель – Черкассы
муниципального района Кинель – Черкасский Самарской области

«Рассмотрено»

председатель МО классных
руководителей ГБОУ СОШ №3
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы

_____/Мухатаева И. А
«30» августа 2021 г.

«Проверено»

Заместитель директора по ВР
ГБОУ СОШ №3 «ОЦ» с.
Кинель-Черкассы

_____/ Мухатаева И.А.
«30» августа 2021 г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ №3
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы

_____/Зинченко Н. В.
Приказ № 96/1
«30» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

Театр «Рукавичка»

(Направление - общекультурное)

для 1-4 класса

Составитель: Щепетова Дарья Владимировна

учитель начальных классов

с.Кинель-Черкассы

I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Воспитательные результаты внеурочной деятельности учащихся в сфере художественного творчества распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, ее структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнера. Взаимодействие ученика с учителем.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет, например, проведение Новогоднего праздника для сверстников и для младших классов, попытка осознать параметры заказа со стороны сверстников и малышей, разработка художественного замысла под основные параметры заказа.

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия – включает освоение способов решения задач по привлечению организационных и финансовых возможностей для реализации проекта в сфере художественного творчества. Для этого подросток владеет инструментами межличностного взаимодействия (ведение переговоров, выявление интересов потенциального партнера, исследование интересов зрительской аудитории, использование различных способов информирования). Здесь осваиваются умение представить или зрителям, экспертам собственные разработки. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Например, любительский спектакль для жителей округа.

Ожидаемый результат:

1. Развитие творческих способностей.
2. Приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия.
3. Овладение способами самопознания, рефлексии.
4. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами освоения курса являются следующие умения:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» роль, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных и сыгранных произведений, к их поступкам.

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с ролью;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в тексте спектакля, роли;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, в группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметные результаты изучения курса:

Учащиеся должны знать: правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

Учащиеся должны уметь: владеть комплексом артикуляционной гимнастики; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему; подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

№ п/п	Раздел/тема, Кол-во часов	Изучаемые вопросы	Форма занятия	Виды деятельности обучающихся
1	Раздел: театральные подмостки (1 класс- 33ч)			
	Вводное занятие. Виды театра (1ч)	История происхождения театра	Информационная	Знакомство с историей театра.
	Театр снаружи и внутри (2ч)	Понятия «балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер»...	Информационная	Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер»...
	Художественная мастерская (1ч)	Изображение здания театра	Информационная	Изучение и анализ изображения здания театра.
	Зритель в театре (2ч)	Правила поведения в театре. Понятия «зритель», «фанат»	Информационная	Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».
	Театральные профессии (2ч)	Понятия о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель...)	Информационная	Ознакомление с понятиями о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель...)
	Виды театральных кукол и способы управления ими (5ч)	Разновидности кукол и способах управления ими	Беседа	Беседа о разновидностях кукол и способах управления ими.
	Художественная мастерская театра (1ч)	Театральная кукла и ее внешний вид	Мастерская образа	Изображение понравившейся театральной куклы.
	Понятие «кукловод» (2ч)	Понятие «кукловод»	Иллюстрирование изучение основ сценического мастерства	Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы.
	История одной куклы (2ч)	Жизнь кукол	Иллюстрирование изучение основ	Просмотр фильма про Буратино

			сценическо го мастерства	
	Художественная мастерская Папы Карло (2ч)	Оформление художественной мастерской	Мастерская декораций	Изображение героев сказки «Буратино». (Буратино, Мальвина, черепаха Тортилла, Карабас-Барабас)
	Творческая мастерская (2ч)	Изготовление простых кукол-перчатки	Мастерская образа	Изготовление простых кукол-перчатки.
	Просмотр видеофильма кукольного театра (1ч)	Оформление кукольного театра	Иллюстрирование изучение основ сценического мастерства	Посещение или просмотр театральной постановки.
	Театры разных стран (2ч)	Оформление и устройство театров разных стран	Информационная	Презентация о театрах. Видеоролики.
	Театры города Самара (1ч)	Театр города Самара	Информационная	Знакомство с театрами своего города. Просмотр видео о театрах. Презентация.
	Художественная мастерская (1ч)	Оформление и художественной мастерской	Мастерская декораций	Изображение фантастического театра кукол.
	Театральная игра «Приходи сказка» (1ч)	Виды сказок, их авторы.	Игра	Викторина по сказкам.
	Литературный час «Сказка приходит ночью» (2ч)	Структура оформления сказки	Работа в малых группах	Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков.
	Скороговорка. Конкурс чтецов (2ч)	Культура и техника речи.	Актёрский тренинг	Воспроизведение скороговорки
2	Раздел: сцена и актёры. (2 класс- 68ч)			
	Вводный урок (1ч)	Устройство сцены театра	Информационная	Знакомство детей со сценой театра.
	Сказитель Оле Лукойе (2ч)	Существо, которое показывает детям сны	Информационная	Знакомство с существом, которое показывает детям сны.
	Сцена и её виды (8ч)	Сцена и её виды	Информационная	Знакомство с разновидностями сцен.
	Конкурс чтецов (3ч)	Культура и техника речи	Актёрский тренинг	Декламировать скороговорки на публику.

	Виды театральных постановок (6ч)	Виды театральных постановок	Информационная	Знакомство с театральными постановками
	Знакомство с понятием «ширма» (4ч)	Понятие «Ширма»	Информационная	Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой.
	Знакомство с понятием «декорация» (8ч)	Понятие «Декорация»	Информационная	Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля театра.
	Первичные навыки работы с ширмой (4ч)	Работа с ширмой	Иллюстрирование изучение основ сценического мастерства	Анализ понятия о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.
	Мастерская декорации (8ч)	Устройство создания декорации	Мастерская декорации	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.)
	Чтение пьесы по ролям, анализ текста (6ч)	Культура и техника речи	Постановочная	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.
	Театральная игра (8ч)	Понятие театральной игры и ее инсценирование	Игра	Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона и лисица» на сцене.
	Чтение пьесы по ролям, анализ текста (6ч)	Культура и техника речи	Постановочная	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.
	Театральная игра. Подведение итогов (4ч)	Культура и техника речи	Игра	Репетиция и инсценирование сказки «Золотая рыбка» за ширмой.
3	Раздел: театр начинается с вешалки (34ч- 3 класс)			
	Вводный урок. Мир театра с наружи (1ч)	Мир театра с наружи	Информационная	Знакомство с театральными буднями, реквизитами.
	Касса и билеты (3ч)	Правила пользования кассой и билетами	Информационная	Знакомство с профессией «билетер», «кассир». Изготовление и распространение билетов на спектакль.
	Афиша (4ч)	Планирование и изготовление афиши	Мастерская декораций	Знакомство, планирование и изготовление афиши.
	Посещение театра кукол (1ч)	Правила поведения в театре кукол	Экскурсия	Посещение театральных постановок в городе.
	Мастерская кукол. Бумажная сказка (3ч)	План создания простейших плоских кукол	Мастерская образа	Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой

	Чтение пьесы по ролям, анализ текста (3ч)	Культура и техника речи	Постановочная	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.
	Мастерская декораций (3ч)	План оформления спектакля	Мастерская декораций	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров оформления. Объемные декорации.
	Театральная игра (2ч)	Понятие о театральной игре и ее инсценирование	Постановочная	Репетиция и инсценирование сказки «Колобок» за ширмой.
	Театральный видеосалон (2ч)	Анализ произведения с т.з театра	Иллюстрирование изучение основ сценического мастерства	Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити». Анализ произведения.
	Встреча с актёрами театра кукол (1ч)	Оценка работы актёра театр кукол	Информационная	Беседа с актёром о работе в театре.
	Интонация (2ч)	Культура и техника речи	Постановочная	Знакомство и умение использования интонации при передаче текста.
	Театральный видеосалон (1ч)	Анализ произведения с т.з театра	Иллюстрирование изучение основ сценического мастерства	Просмотр музыкальной сказки-спектакля «Волк и семеро козлят». Анализ произведения.
	Мастерская кукол. Пластилиновый мир (4ч)	План создания основ и заготовок кукол	Мастерская кукол	Создание основ и заготовок для кукол.
	Мастерская кукол. Папье-маше (4ч)	План создания объемных кукол для игры за ширмой	Мастерская кукол	Изготовление простейших объемных кукол для игры за ширмой
4	Раздел: весь мир — театр, а люди в нём актеры. (34ч- 4 класс)			
	Кому - таланты, кому – поклонники (1ч)	Оценивание работы творческих личностей	Информационная	Знакомство с творческой труппой.
	Театр теней (2ч)	Определения театра теней	Игра	Пальчиковые игры. Световое решение.
	Музыка и театр (2ч)	Связь музыки и театра	Иллюстрирование изучение основ сценического	Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам..

			мастерства	
	Звуки и шумы (2ч)	Соотношение понятий «звук» и «шум»	Иллюстрирование изучение основ сценического мастерства	Знакомство с применением дополнительных средств для озвучивания спектакля.
	Театральный видеосалон (2ч)	Анализ произведения с т.з театра	Иллюстрирование изучение основ сценического мастерства	Просмотр сказки-спектакля «Красная шапочка». Анализ произведения.
	Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку (2ч)	План изготовления одежд для объемных кукол	Мастерская костюма	Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.
	Чтение пьесы по ролям, анализ текста (3ч)	Культура и техника речи	Постановочная	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.
	Театральная игра (2ч)	Понятие театральной игры	Игра	Репетиция и инсценирование сказки «Репка»
	Чтение пьесы по ролям, анализ текста (3ч)	Культура и техника речи	Постановочная	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.
	Театральная игра (2ч)	Анализ культуры и техники речи	Игра	Репетиция и инсценирование сказки «Маша и медведь»
	Чтение пьесы по ролям, анализ текста (3ч)	Анализ культуры и техники речи	Постановочная	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.
	Театральная игра (2ч)	Анализ культуры и техники речи	Игра	Репетиция и инсценирование сказки С.Я.Маршак «Дом, который построил Джек»
	Чтение пьесы по ролям, анализ текста (3ч)	Анализ культуры и техники речи	Постановочная	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.
	Театральная игра (1ч)	Анализ культуры и техники речи	Игра	Репетиция и инсценирование сказки «Три поросёнка»
	Чтение пьесы по ролям, анализ текста (3ч)	Анализ культуры и техники речи	Постановочная	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.
	Творческий отчет. «Алло! Это театр?» (1ч)	Подведение итогов	Выступление	Репетиция и инсценирование сказки «В мире сказок»

III. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела (тема)	Содержание воспитания	Количество часов
Театральные подмости(33ч)			
1	Вводное занятие. Виды театра.	Общекультурное воспитание. Формирование основ художественной культуры: представлений о специфике театрального искусства, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальных понятий о выразительных возможностях языка искусства.	1
2	Театр снаружи и внутри.	Общеинтеллектуальное воспитание. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей, развитие кругозора.	2
3	Художественная мастерская	Общеинтеллектуальное воспитание. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей, развитие кругозора.	1
4	Зритель в театре.	Духовно-нравственное воспитание. Формирование основ духовно-нравственных ценностей личности - способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе.	2
5	Театральные профессии	Общеинтеллектуальное воспитание. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей, развитие кругозора.	2
6	Виды театральных кукол и способы управления ими.	Общеинтеллектуальное воспитание. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей, развитие кругозора.	5
7	Художественная мастерская театра.	Социальное воспитание. Воспитание осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической,	1

		социальной и духовной жизни родного края, наполнение конкретным содержанием понятий «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом».	
8	Понятие «кукловод».	Духовно-нравственное воспитание. Формирование основ духовно-нравственных ценностей личности - способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе.	2
9	История одной куклы.	Социальное воспитание. Воспитание осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнение конкретным содержанием понятий «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом».	2
10	Художественная мастерская Папы Карло	Социальное воспитание. Воспитание осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнение конкретным содержанием понятий «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом».	2
11	Творческая мастерская.	Общеинтеллектуальное воспитание. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей, развитие кругозора.	2
12	Просмотр видеофильма кукольного театра.	Общеинтеллектуальное воспитание. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей, развитие кругозора.	1
13	Театры разных стран.	Общеинтеллектуальное воспитание.	2

		Развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей, развитие кругозора.	
14	Театры города Самара.	Гражданско-патриотическое воспитание. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.	1
15	Художественная мастерская	Общекультурное воспитание. Формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальных понятий о выразительных возможностях языка искусства.	1
16	Театральная игра «Приходи сказка»	Духовно-нравственное воспитание. Формирование основ духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве.	1
17	Литературный час « Сказка приходит ночью»	Духовно-нравственное воспитание. Формирование на основе восприятия художественных текстов духовно-нравственных ценностей русского народа: взаимопомощи, доброжелательности, отзывчивости, чуткости, уважительного отношения к человеку, к культуре других народов.	2
18	Скороговорка. Конкурсе чтецов.	Социальное воспитание. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир,	2

		знания, культура)	
Сцена и актёры (68ч)			
19	Вводный урок.	Общекультурное воспитание. Формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальных понятий о выразительных возможностях языка искусства.	1
20	Сказитель Оле Лукойе	Духовно-нравственное воспитание. Формирование на основе восприятия художественных текстов духовно-нравственных ценностей	2
21	Сцена и её виды.	Общеинтеллектуальное воспитание. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей, развитие кругозора.	8
22	Конкурс чтецов.	Социальное воспитание. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)	3
23	Виды театральных постановок	Общеинтеллектуальное воспитание. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей, развитие кругозора.	6
24	Знакомство с понятием «ширма».	Общеинтеллектуальное воспитание. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей, развитие кругозора.	4
25	Знакомство с понятием «декорация».	Общеинтеллектуальное воспитание. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей, развитие кругозора.	8
26	Первичные навыки работы с ширмой.	Общеинтеллектуальное воспитание. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей, развитие кругозора.	4
27	Мастерская декорации	Общекультурное воспитание.	8

		Формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальных понятий о выразительных возможностях языка искусства.	
28	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	Духовно-нравственное воспитание. Формирование на основе восприятия художественных текстов духовно-нравственных ценностей	6
29	Театральная игра	Общекультурное воспитание. Формирование основ художественной культуры: представлений о специфике искусства, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальных понятий о выразительных возможностях языка искусства.	8
30	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	Социальное воспитание. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)	6
31	Театральная игра. Подведение итогов.	Социальное воспитание. Формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.	4
Театр начинается с вешалки (34ч)			
32	Вводный урок. Мир театра с наружи.	Общекультурное воспитание. Формирование основ художественной культуры: представлений о специфике искусства, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальных понятий о	1

		выразительных возможностях языка искусства.	
33	Касса и билеты.	Интеллектуально-познавательное воспитание. Раскрытие окружающего предметного мира и обучение соответствующей форме поведения. Развитие у обучающихся способностей действовать целесообразно, мыслить рационально и эффективно; обогащение представления об окружающем мире, развитие потребности в расширении кругозора.	3
34	Афиша.	Трудовое, профориентационное воспитание. Развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения личности ребенка к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта, который является важнейшей обязанностью человека.	4
35	Посещение театра кукол.	Досуговое воспитание. Формировать умение полезно и творчески проводить своё свободное время. Создать благоприятные условия для формирования и развития целостной личности.	1
36	Мастерская кукол. Бумажная сказка.	Общеинтеллектуальное воспитание. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей, логики мышления, привитие интереса к чтению, развитие читательского кругозора.	3
37	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	Общеинтеллектуальное воспитание. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей, логики мышления, привитие интереса к чтению, развитие читательского кругозора.	3
38	Мастерская декораций.	Социальное, Общеинтеллектуальное воспитание. Формирование устойчивого учебно-познавательного интереса, способности к оценке своей учебной	3

		деятельности, мотивации к сотрудничеству с учителем и сверстниками. Воспитание толерантного отношения к мнению одноклассников, положительного отношения к разным профессиям.	
39	Театральная игра	Общекультурное воспитание. Формирование основ художественной культуры: представлений о специфике искусства, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальных понятий о выразительных возможностях языка искусства.	2
40	Театральный видеосалон .	Социальное воспитание. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)	2
41	Встреча с актёрами театра кукол.	Социальное воспитание. Передача детям накопленного старшими социального опыта, создание условий для личностной самореализации ребенка в детском коллективе, его эмоционального, морального, нравственного развития, физического, культурного совершенствования, осознания собственной значимости для общества.	1
42	Интонация	Общеинтеллектуальное воспитание. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей, логики мышления, привитие интереса к чтению, развитие читательского кругозора.	2
43	Театральный видеосалон	Социальное воспитание. Формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир	1

		средствами литературных произведений.	
44	Мастерская кукол. Пластилиновый мир.	Трудовое, профориентационное воспитание. Развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения личности ребенка к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта, который является важнейшей обязанностью человека	4
45	Мастерская кукол. Папье-маше.	Трудовое, профориентационное воспитание. Развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения личности ребенка к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта, который является важнейшей обязанностью человека	4
Весь мир — театр, а люди в нём актеры (34ч)			
46	Кому - таланты, кому - поклонники.	Общеинтеллектуальное воспитание. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей, логики мышления, привитие интереса к чтению, развитие читательского кругозора.	1
47	Театр теней.	Социальное воспитание. Формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.	2
48	Музыка и театр.	Общеинтеллектуальное воспитание. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей, развитие кругозора.	2
49	Звуки и шумы.	Общеинтеллектуальное воспитание. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей, развитие кругозора.	2
50	Театральный видеосалон .	Общеинтеллектуальное воспитание.	2

		Развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей, развитие кругозора.	
51	Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку.	Трудовое, профориентационное воспитание. Развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения личности ребенка к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта, который является важнейшей обязанностью человека	2
52	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	Социальное воспитание. Формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.	3
53	Театральная игра.	Социальное воспитание. Формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.	2
54	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	Социальное воспитание. Формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.	3
55	Театральная игра.	Социальное воспитание. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир,	2

		знания, культура)	
56	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	Социальное воспитание. Формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.	3
57	Театральная игра.	Социальное воспитание. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)	2
58	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	Социальное воспитание. Формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.	3
59	Театральная игра.	Социальное воспитание. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)	1
60	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	Социальное воспитание. Формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное	3

		поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.	
61	Творческий отчет. «Алло! Это театр?»	Социальное воспитание. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)	1

