**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области**

**средняя общеобразовательная школа № 3 «Образовательный центр» с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Утверждаю***  Директор  ГБОУ СОШ № 3 «ОЦ»  с. Кинель-Черкассы  \_\_\_\_\_\_\_\_**Долудин А.Г.**  «4» сентября 2015 г. | ***Согласовано***  Замдиректора по УР  ГБОУ СОШ № 3 «ОЦ»  с. Кинель-Черкассы  \_\_\_\_\_\_\_**Елфимова Е.Н**.  «3» сентября 2015 г. | ***Рассмотрено***  ***на заседании МО***  ГБОУ СОШ № 3 «ОЦ»  с. Кинель-Черкассы  **Протокол № 1**  от «31» августа 2015 г.  \_\_\_\_\_\_**Воссина И.В**. |

**ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**10-11 КЛАССЫ**

**«НЕТРАДИЦИОННЫЕ ЖАНРЫ СОЧИНЕНИЙ»**

Автор-составитель: Пасечникова Оксана Григорьевна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГБОУ СОШ № 3 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы

Класс: **11**

Количество часов по программе: в год – 68, в неделю – 2

Количество часов по учебному плану: в год – 68, в неделю – 2

Рабочая программа составлена на основе авторской программы ***«Русский язык. Программы общеобразовательных учреждений. Сборник. 10-11 классы» / Ред. А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова, Н.А.Николина. – М.: Просвещение, 2011.***

ФИО учителя **Пасечникова Оксана Григорьевна**

с. Кинель-Черкассы 2015 г.

**УМК**

1. А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова, Н.А.Николина. Русский язык. Программы общеобразовательных учреждений. 10-11 классы. Сборник. – Москва: Просвещение, 2011 г.
2. А.И.Власенков. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012 г.
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.: Просвещение, 2008.
4. Власенков А.И. Рыбченкова Л.М. Дидактические материалы к учебнику «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.: Просвещение, 2010.

**Пояснительная записка**

**1. Концепция программы**

Обучение родному языку в школе рассматривается современной методикой не просто как процесс овладения определенной суммой знаний о русском языке и системой соответствующих умений и навыков, а как процесс речевого, речемыслительного, духовного р а з в и т и я школьника. Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

По сравнению с обязательным минимумом содержания среднего (полного) общего образования 1999 года данная рабочая программа содержит ряд принципиальных новшеств, определяющих концептуальную новизну курса русского языка в 10-11 классах. К таким новшествам относятся:

1) изменение концепции преподавания (приоритеты, подходы); 2) значительное обновление содержания образования (расширение тем).

2. Обоснованность

Концептуальная новизна курса русского языка в 10-11 классах состоит в том, что на базовом уровне обучения русскому языкурешаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами образования, с задачами социализации личности. Предлагаемая рабочая программа обеспечивает в процессе изучения русского языка формирование и совершенствование общеучебных умений и навыков, базирующихся на видах речевой деятельности и предполагающих развитие речемыслительных способностей**: *коммуникативных*** (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), ***интеллектуальных*** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), ***информационных* (**умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), ***организационных*** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию) и создаёт условия для развития общекультурного уровня старшеклассника, способного к продолжению обучения в образовательных учреждениях высшей школы.

Важной особенностью предлагаемой программы является принципиальная новизна подходов к реализации преподавания русского языка в 10-11 классах. На первый план **выдвигается компетентностный подход,** на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, **направленное на развитие и совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.**

***Коммуникативная компетенция*** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

***Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции*** – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

***Культуроведческая компетенция*** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В основу рабочей программы положены актуальные в настоящее время идеи личностно- ориентированного и деятельностного подходов к обучению русскому языку. Особенностью такого обучения является синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся старшей школы, установление взаимосвязи между процессами изучения и использования языка, смещение традиционного акцента на запоминание теоретического материала к осмыслению функционального потенциала языкового явления и овладению навыками уместного использования его в разных ситуациях речевого общения.

В соответствии с вышеуказанными подходами содержание представленной программы направлено на реализацию единства процесса усвоения основ лингвистики и процесса формирования коммуникативных умений, что предполагает не только усвоение учащимися лингвистических знаний, но и освоение ими элементов современной теории речевого общения с целью формирования у них умений уместного использования языковых средств в разнообразных сферах общения.

3. Цели учебного предмета

Курс русского языка в X-XI классах направлен на достижение следующих **целей:**

* **воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
* **дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
* **освоение** **знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
* **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
* **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

В соответствии с целями преподавания русского языка основные задачи курса русского языка в старших классах по данной программе сводятся к следующему:

1) дать представление о связи языка и истории, культуры русского и других народов, о национальном своеобразии русского языка;

2) закрепить и углубить знания учащихся об основных единицах и уровнях языка, развить умения по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике, правописанию:

- закрепить и расширить знания о языковой норме, развивая умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления и совершенствуя навык применения в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка;

-совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся;

- обеспечить дальнейшее овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний учащихся о стилях, их признаках, правилах использования;

3) развивать и совершенствовать способность учащихся создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в разных сферах общения; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач:

- формировать и совершенствовать основные информационные умения и навыки: чтение и информационная переработка текстов разных типов, стилей и жанров, работа с различными информационными источниками.

**4.Сроки реализации программы**

Данная рабочая программа по русскому языку для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений (авторы-составители: А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова). Программа рассчитана на один год обучения. В неделю – 2 часа, в год – 68 часов.

**5. Основные принципы отбора материала**

Данный вариант рабочей программы, целиком базирующийся на основе федерального компонента государственного стандарта среднего ( полного) общего образования, отличается от авторской программы А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой тем, что в неё дополнительно включены темы, предписанные федеральным компонентом стандарта:

«Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации», , «Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике», «Синонимия в системе русского языка», «Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общения».

Освоение тем, предусмотренных федеральным компонентом государственного стандарта, связанных с оценкой коммуникативных качеств и эффективности речи, с развитием навыков использования различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста, с развитием навыков диалогической и монологической речи, с совершенствованием умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров осуществляется в практическом применении непосредственно на уроках русского языка в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Ярко выраженной особенностью данной программы является её практическая направленность. На старшей ступени обучения (10-11 классы) подростки проявляют интерес к выбору процессии, профессиональной ориентации, строят планы на будущее. В связи с этим одной из задач обучения на данном этапе является развитие и совершенствование способности учащихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации. Предлагаемая рабочая программа предусматривает углубление и расширение знаний о языковой норме и ее разновидностях, коммуникативных качествах речи, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения. Особое внимание в программе уделяется публицистическому и художественному стилям речи, практическому овладению учениками данными стилями; это связано с практическими потребностями, возникающими у учащихся в связи с обучением и окончанием школы, вступлением в активную самостоятельную жизнь( владение языком таблиц, схем, рекламы, умение создавать текст в различных научно-популярных вариантах, овладение культурой публичной речи).

Общее содержание рабочей программы направлено на повторение и углубление знаний учащихся по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике; дальнейшее совершенствование орфографической, пунктуационной и речевой грамотности учащихся, изучение лингвистики текста, а также закрепление и расширение знаний о коммуникативных качествах речи, об основных нормах современного русского языка, так как овладение основными нормами русского литературного языка способствует формированию умений опознавать, классифицировать, оценивать языковые факты с точки зрения нормативности, целесообразности их употребления в речи, что является необходимым условием успешной коммуникации.

**Программа составлена в соответствии с объёмом учебного времени, отводимым на изучении русского языка по учебному плану образовательного учреждения -68 часов в год, 2 часа в неделю.**

**Содержание программы**

Официально-деловой стиль (8 ч)

Официально-деловой стиль, сфера его использования, назначение, основные признаки

Основные жанры официально-делового стиля. Форма и структура делового документа

Общие сведения о языке (4 ч).

Язык как система. Основные уровни языка.

Нормы современного русского литературного язы­ка, их описание и закрепление в словарях, граммати­ках, учебных пособиях, справочниках. Роль масте­ров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм.

Выдающиеся ученые-русисты.

Синтаксис и пунктуация (12 ч)

Обобщающее повторение синтаксиса. Грамматиче­ская основа простого предложения, виды его ослож­нения, типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Способы оформления чужой речи. Цитирование.

Нормативное построение словосочетаний и пред­ложений разных типов. Интонационное богатство русской речи.

Принципы и функции русской пунктуации. Смыс­ловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении. Факультативные и альтерна­тивные знаки препинания. Авторское употребление знаков препинания.

Синтаксическая синонимия как источник богатст­ва и выразительности русской речи. Повторение и обобщение изученного о типах простого и сложного предложения. Пунктуация простого и сложного предложения.

Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.

Публицистический стиль речи (12 ч)

Особенности публицистического стиля речи. Сред­ства эмоциональной выразительности в публицисти­ческом стиле.

Очерк, эссе.

Устное выступление. Дискуссия.

Использование учащимися средств публицистиче­ского стиля в собственной речи.

Художественный стиль речи (12 ч)

Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность,

широкое использование изобразительно-выразитель­ных средств, языковых средств других стилей, выра­жение эстетической функции национального языка. Язык как первоэлемент художественной литера­туры, один из основных элементов структуры худо­жественного произведения.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструк­ций. Стилистические функции порядка слов.

Основные виды тропов, их использование мастера­ми художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.

Анализ художественно-языковой формы произве­дений русской классической и современной лите­ратуры, развитие на этой основе восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоци­онального и эстетического содержания произведе­ния.

Повторение (12 ч.)

Орфоэпические нормы

Фонетический анализ слова

Лексические нормы

Морфологические нормы

Словообразовательный анализ слов

Комплексный анализ текста.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**В результате** **изучения русского языка ученик должен** **знать\понимать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социаль­но-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**Уметь:**

*информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:*

- адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;

- использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

- осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим органи­зовывать процесс аудирования;

- осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его воспри­ятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуника­тивной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных тек­стов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

- свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку;

- передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;

- использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при состав­лении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, ре­фератов);

*создание устного и письменного речевого высказывания:*

* создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров;
* формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказыва­ния, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;
* выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последователь­ность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;
* высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушан­ном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;
* владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тек­сты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;
* создавать устное высказывание на лингвистические темы;
* владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и
* грамматической синонимии;
* оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания; *анализ текста и языковых единиц:*
* проводить разные виды языкового разбора;
* опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точно­сти и уместности их употребления;
* анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;

*соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:*

* применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические,
* грамматические нормы современного русского литературного языка;
* соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;
* эффективно использовать языковые единицы в речи.

**В связи с подготовкой к ЕГЭ в тематическое планирование мною введены следующие *изменения:* контрольные диктанты заменены на работы формата ЕГЭ. На уроках проводятся разные виды тестирования, разноаспектная работа с текстом.**

**Распределение часов по темам**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | Содержание. | авторская программа | рабочая программа |
| 1 |  | **Официально-деловой стиль речи** | 4 | 8 |
|  |  | **Синтаксис и пунктуация** | 6 | 12 |
| 2 |  | **Публицистический стиль речи** | 6 | 12 |
|  |  | **Разговорная речь** | 4 | 8 |
| 3 |  | **Язык художественной литературы** | 6 | 12 |
| 4 |  | **Общие сведения о языке** | 4 | 4 |
| 5 |  | **Повторение** | 4 | 12 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тип урока | | Тема урока, содержание, ЗУН. |
| **Официально-деловой стиль речи (8)**   * распознавать тексты официально-делового стиля; анализировать официально-деловые тексты с точки зрения специфики использования в них языковых средств; * Сопоставлять и сравнивать официально-деловые тексты с текстами других стилей. * создавать официально-деловые тексты. | | | | |
| 1 |  |  | | Официально-деловой стиль. сферы его использования, назначение. |
| 2 |  |  | | Основные признаки официально-делового стиля. |
| 3 |  |  | | Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля |
| 4 |  |  | | Основные жанры официально-делового стиля. |
| 5, 6 |  | практикум | | Практическая работа по теме «Официально-деловой стиль речи» |
| 7, 8 |  | урок развития речи | | Комплексный анализ текста (формат ЕГЭ) |
| **Синтаксис и пунктуация**  12 часов  (2 теста-2 урока развития речи)   * Уметь строить словосочетания и предложения разных типов, а также уметь находить их в предложенных текстах * Знать основные принципы русской пунктуации * Уметь находить стилистические фигуры * Уметь анализировать синтаксическую структуру текста | | | | |
| 9 |  |  | | Обобщающее повторение по вопросам в учебнике. Упражнения на закрепление умений выделять основу предложения, находить элементы, осложняющие предложения, различать типы сложных предложений и их структуру. |
| 10 |  | Урок-практикум | | Нормативное построение словосочетаний разных типов. Решение заданий В3 в тестах ЕГЭ. |
| 11 |  | Урок-практикум | | Нормативное построение простых предложений разных типов. Решение заданий в тестах ЕГЭ. |
| 12 |  | Урок развития речи | | Составление текста с прямой речью, диалогом, цитированием. |
| 13 |  |  | | Принципы и функции русской пунктуации. |
| 14 |  | тестирование | | Тест на правила постановки знаков препинания. |
| 15 |  |  | | Факультативные и авторские знаки препинания. |
| 16 |  |  | | Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. |
| 17 |  | Урок-практикум | | Перестраивание предложений в лингвистическом и литературоведческом тексте. |
| 18 |  |  | | Виды синтаксического разбора. |
| 19 |  | Урок развития речи | | Анализ синтаксических структур художественного и поэтического текста. |
| 20 |  | Тестирование | | Тест по теме «Синтаксис и пунктуация» |
| **Публицистический стиль речи**  12 часов  2 теста/2 урока развития речи   * Владеть читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров * Уметь передавать содержание текста близко к тексту, сжато, выборочно, с изменением последовательности содержания, с выделением элементов, отражающих идейный смысл произведения, с выражением собственных суждений о прочитанном, - в устной и письменной форме * Пользоваться языковыми средствами точной передачи мысли при построении научно-учебного, научно-популярного высказывания, правильно употребляя термины, обеспечивая простоту и ясность предложений, четкость высказывания * Участвовать в диспуте, дискуссии. * Уметь производить речеведческий анализ текстов разных стилей и жанров | | | | |
| 21-22 |  |  | | Особенности публицистического стиля. |
| 23 |  | Урок развития речи | | Анализ публицистического текста: выявление лексических, грамматических, композиционных признаков стиля, языковых средств эмоционального воздействия на читателя. |
| 24-25 |  |  | | Очерк. Различные виды очерков: путевой, портретный, проблемный. |
| 26 |  |  | | Эссе. |
| 27 |  |  | | Устное выступление. |
| 28-29 |  |  | | Дискуссия. Правила деловой дискуссии, требования к участникам. Тема, подготовка альтернативных тезисов и аргументов; сбор материалов. |
| 30 |  | Урок развития речи | | Дискуссия на актуальную тему. |
| 31-32 |  | тестирование | | Тест по теме «Публицистический стиль речи» |
| **Разговорная речь (8)**   * отличать разговорную речь от других функциональных разновидностей языка * сопоставлять и сравнивать разговорную речь с текстами других функциональных разновидностей языка. * Принимать участие в беседах, разговорах, спорах, соблюдая нормы речевого поведения; * создавать бытовые рассказы, истории, писать дружеские письма. | | | | |
| 33-34 |  |  | Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. | |
| 35 |  |  | Основные признаки разговорной речи. | |
| 36 |  |  | Невербальные средства общения. Культура разговорной речи. | |
| 37-37 |  |  | Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. | |
| 39-40 |  | Урок развития речи | Сочинение на одну из тем (по выбору учащегося) | |
| **Художественный стиль**  12 часов  2 теста/2 урока развития речи   * Знать особенности художественного стиля, его основные изобразительно-выразительные средства * Уметь находить стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса * Уметь анализировать художественно-языковую форму произведений русской классики | | | | |
| 41-42 |  |  | | Общая характеристика художественного стиля. Понятие эстетического, выявление в анализируемом произведении языковых средств, передающих эстетическое содержание. |
| 43 |  |  | | Роль языка в художественном произведении (жанр, идейно-тематическое содержание, сюжет, композиция, образная система). |
| 44 |  | Урок развития речи | | Анализ языковых особенностей жанра изучаемого литературного произведения (языковые формулы, лексика). |
| 45-46 |  |  | | Виды тропов и стилистических фигур. |
| 47 |  | Урок-практикум | | Выявление тропов и фигур в художественном произведении. |
| 48 |  | тестирование | | Решение тестовых заданий ЕГЭ (В8 – языковые особенности текста) |
| 49 |  | Урок развития речи | | Анализ лирических стихотворений поэтов Серебряного века. |
| 50-51 |  | Уроки-практикумы | | Индивидуально-языковой стиль писателя: своеобразие лексики, синтаксиса, ритмов, интонаций, словесных образов и их связи с идейно-тематическим и эмоционально образным содержанием произведения в целом. |
| 52 |  | тестирование | | Тест по теме «Художественный стиль речи» |
| **Общие сведения о языке**  4 часа   * Иметь представление о социальной сущности языка, его функциях и структуре, ор языковой норме и происходящих в русском языке изменениях, о его взаимосвязи с другими языками. * Иметь представление об происхождении языка и истории народа, о выдающихся ученых-русистах * Понимать значение культуры речи * Знать особенности и изменения лексики современного русского языка | | | | |
| 53-54 |  |  | | Нормы современного русского литературного языка. (орфоэпические, акцентологические, лексико-фразеологические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные) |
| 55 |  |  | | Выдающиеся ученые-русисты (сообщения учащихся по рефератам) |
| 56 |  |  | | Практическая работа с использованием нормативных словарей и справочников русского языка. |
| **Повторение**  **12 часов**  **2/2**   * Иметь предусмотренные образовательным минимумом знания по всем разделам русского языка * Уметь производить различные виды языковых разборов * Знать нормы современного русского языка, правильно произносить слова, «видеть» орфоэпические, грамматические, стилистические ошибки, уметь их исправлять * Уметь находить в поэтических текстах выразительные средства русской фонетики, словообразования, морфологии, синтаксиса * Знать основные принципы русской орфографии. * Иметь предусмотренные программой знания по лексической системе русского языка; знать сферы употребления русской лексики * Уметь различать исконно русскую и заимствованную лексику; уметь отличать старославянизмы * Производить лексико-фразеологический разбор, анализ лексических средств выразительности * Владеть лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями * Знать словари русского языка, уметь пользоваться различного вида лингвистическими словарями * Закрепить навыки правописания наречий, частиц, суффиксов и окончаний изменяемых частей речи | | | | |
| 57  58 |  |  | | Систематизация знаний и умений по фонетике. Практические задания по фонетике.  Систематизация знаний и умений по орфоэпии. Практические задания по орфоэпии. |
|  |
| 59  60 |  |  | | Систематизация знаний и умений по морфемике. Практические задания по морфемике.  Систематизация знаний и умений по лексике. Практические задания по лексике. |
|  |
| 61 |  | Урок развития речи | | Сочинение-миниатюра по тексту публицистического стиля. |
| 62 |  |  | | Систематизация знаний и умений по теме «Самостоятельные части речи», практические задания. |
| 62 |  |  | | Систематизация знаний и умений по теме: «Служебные части речи», практические задания. |
| 63 |  | Урок развития речи | | Сочинение-миниатюра (с элементами анализа) по тексту художественного стиля. |
| 64 |  |  | | Систематизация знаний и умений по орфографии. Решение тестовых заданий ЕГЭ, связанных со знанием орфографии. |
| 65-66 |  | тестирование | | Тестирование по основным темам русского языка. (КИМы, блоки А и В) |
| 67 |  |  | | Анализ тестирования. |
| 68 |  |  | | Урок-обобщение. |

# ПРИЛОЖЕНИЯ

# К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

**Рекомендуемая литература**

1. Галлингер И.В. Культура речи. Нормы современного русского языка. М.: Просвещение, 2009

2. Горбачевич А.С. Нормы современного русского литературного языка: Пособие для учителей.-М.: Просвещение, 2009

3.Дейкина А.Д. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов \А.Д.Дейкина. Т.М.Пахнова.-М. Вербум-М, 2008.

4. Мазнева О.А., Михайлова И.М. Практикум по стилистике русского языка. Тесты и задания. Пособие для старшеклассников. М: Дрофа,

5. Пучкова Л.И., Гостева Ю.Н. Готовимся к единому государственному экзамену по русскому языку: Грамматика. Речь. – М.: Просвещение, 2010

6. Розенталь Д.З., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Ральф, 2010

7. Тростенцова Л.А., Шхапацева М.Х. Пунктуация без секретов: Пособие для старшеклассников и абитуриентов М.: Дрофа 2009

**Критерии оценивания.**

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку.**

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

**Оценка устных ответов учащихся.**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1 ) излагает материал неполно и допускает неточности *к* определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка диктантов.**

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать **связные** тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для V класса — 90 — 100 слов, для VI класса — 100—1 10, для VII класса — 1 10—120, для VIII класса — 120—150, **для XI класса — 150—170 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)**

**Контрольный словарный диктант** проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для V класса — 15—20, для VI класса — 20—25, для VII класса — 25\*^30, для VIII класса — 30—35, **для XI класса — 35—40.**

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. **Итоговые диктанты,** проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

**Для контрольных диктантов** следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2 — 3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1—3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в V классе — 12 различных орфограмм и 2 — 3 пунктограмм, в VI классе — 16 различных орфограмм и 3—4 пунктограмм, в VII классе — 20 различных орфограмм и 4 — 5 пунктограмм, в VIII классе — 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм**, в XI классе — 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.**

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в V классе — не более 5 слов, в VI—VII классах — не более 7 слов, **в IX-XI классах — не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.**

До конца первой четверти (а в V классе — до конца первого полугодия) сохраняется объект текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1. в переносе слов;
2. на правила, которые не включены в школьную программу;
3. на еще не изученные правила;
4. в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не  
   проводилась специальная работа;

5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапо-тает» (вместо *работает),* «дулпо» (вместо *дупло),* «мемля» (вместо *земля).*

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые,** т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1. в исключениях из правил;
2. в написании большой буквы в составных собственных наименованиях; в случаях слитного и раздельного написания приставок, в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
3. в случаях раздельного и слитного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
4. в написании *ы* и *и* после приставок;
5. в случаях трудного различия *не* и *ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему  
   ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как* и др.);
6. в собственных именах нерусского происхождения;
7. в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
8. в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических *(в армии, в роще; колют, борются)* и фонетических *(пирожок, сверчок)* особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму *(вода* — *воды, рот* — *ротик, грустный* — *грустить, резкий* — *резок).*

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом, слове допущены 2 и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более **5 поправок** (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В V классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается *баллом* «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание **предел,** превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом являются для оценки «4»

2 орфографические ошибки, для оценки «3» 4 орфографические ошибки (для V класса 5 орфографических ошибок), для оценки «2» 7 орфографических ошибок.

**В комплексной контрольной работе,** состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим.

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке **контрольного словарного диктанта** рекомендуется руководствоваться следующим.

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1—2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3—4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

**Оценка сочинений и изложений.**

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в V классе — 100—150 слов, в VI классе — 150—200, в VII классе -200—250, в VIII классе — 250—350**, в XI классе — 350 — 450 слов.**

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в V классе — 0,5—1,0 страницы, в VI классе — 1,0—1,5, в VII классе -- 1,5—2,0, в VIII классе — 2,0—3,0, **в XI классе — 3,0—4,0 страницы**.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Примечания:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить

из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 — 3—2, 2—2 — 3; «3» ставился при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

1. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
2. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

**Оценка обучающих работ.**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Выведение итоговых работ.**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом «2» или «1».

В старших классах обе оценки за сочинение, характеризующие знания учащихся по литературе и их грамотность, выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

Нормативы оценок за устные ответы и письменные работы учащихся X-XI классов нерусской национальности, обучающихся в массовых школах по программам и учебникам для русских школ, могут увеличиваться на 1—2 ошибки, допустимые для соответствующей оценки, или оцениваться в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся национальных (нерусских) школ по русскому языку», утвержденными Министерством образования и науки РФ.

**Контрольно-измерительные материалы.**

Комплексный анализ текста научного или публицистического.

**Вариант I.**

Можно ис...ледовать химический состав технологию производства р...цепты тайны мастерства и все точно узнать почему фарфоровая чашка звенит красиво и ярко а просто глин...(н,нн)ая издает глухой звук.4

Но мы (ни)когда (не)узнаем почему одни фразы стихотворные строки строфы бывают звонкими а другие глухими.

Дело (во)все не в глухих согласных шипящих закрытых и открытых звуках. Каждое слово без исключения может звенеть будучи поставле(н,нн)ым на свое место. Слова одни и те(же) но в одном случае из них получается ф... рфор бронза медь а в другом случае сырая клеклая глина.

Один поет а другой хрипит. Один чеканит другой мямлит. Одна строка как(бы) светится3 (из)нутри другая тускла и даже грязна. Одна похожа на др... гоце(н, нный камень1 другая на к..,мок замазки.

**Вопросы и задания:**

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

2. Расставьте знаки препинания, объясните их постановку.

3. Выразительно прочитайте текст. Определите его тип, докажите свое мнение.

4. Текст построен на антитезе. Какие языковые средства (лексические, синтаксические) «работают» на этот прием?

5. Найдите в тексте профессиональную лексику. Для чего автор использует ее?

6. Объясните значение слова клеклая. В случае затруднений пользуйтесь словарем. Каким? К какой группе лексики относится это слово?

7. Найдите в тексте слово, в котором звуков больше, чем букв. Объясните.

8. Укажите неполные предложения. Какой член предложения в них пропущен?

9. Начертите схему первого предложения. Расскажите о видах связи в нем.

10. Выполните указанные виды разборов.

Под «1» – слово для фонетического разбора.

Под «2» - слово для разбора по составу (словообразовательный).

Под «3» – слово для морфологического разбора.

Под «4» - синтаксический разбор предложения.

**Вариант II.**

В Мещёрском крае нет (ни)каких особе(н,нн)ых красот й богатств кроме лесов лугов и прозрачного воздуха. И тем не менее этот край (не) хоже(н,нн)ыхтроп и (не)пуга(н,нн)ых птиц и зв...рей обладает большой пр...тягательной силой4. Он так (же) скромен как к... ртины Левитана но в нем как и в этих к...ртинах заключае(т,ть)ся вся прелесть и все (не)заметное разнообразие русской пр...роды.

Что можно увид...ть в Мещёрском крае? Цв...тущие (н...)когда (не)коше(н,нн)ые3луга сосновые боры лесные озера высокие ст...га пахнущие сухим и теплым сеном. Сено в ст...гах ост...ется теплым (в)течени... всей зимы. Мне пр...ходилось ноч...вать в ст...гах в октябре когда иней покрывает траву на ра...вете и я выр...вал в сен... глубокую нору. Залезеш... в нее сразу согреет...ся и спит... в продолжени... всей ночи, буд(то) в натопле(н,нн)ой2комн...те.

**Вопросы и задания:**

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

2. Расставьте недостающие знаки препинания.

3. Выразительно прочитайте данный отрывок, докажите, что это текст.

4. Определите стиль и тип текста. Определите стилистическую роль однородных членов, вопросительного предложения.

5. Сформулируйте в одном-двух предложениях основную мысль текста.

6. Объясните написание -не- и -ни- со словами текста. Расскажите о правописании -не- и -ни- с местоимениями и наречиями.

7. Объясните написание -н- и -нн- в словах текста.

8. Выполните указанные виды разборов.

Под «1» – слово для фонетического разбора.

Под «2» - слово для разбора по составу (словообразовательный).

Под «3» – слово для морфологического разбора.

Под «4» - синтаксический разбор предложения.

**Работа с текстом по теме «Синтаксис и пунктуация»**

На закате солнца, высоко над городом, на каменной террасе одного из самых красивых зданий в Москве, построенного около полутораста лет назад, находились двое: Воланд и Азазелло. Они не были видны с улиц, так как их закрывала от ненужных взоров балюстрада с гипсовыми вазами и гипсовыми цветами. Но им город был виден почти до самых краев. Воланд, одетый в черную свою сутану, сидел на складном табурете. Его длинная широкая шпага была воткнута между двумя рассекшимися плитами террасы вертикально, так что получились солнечные часы. Тень шпаги медленно и неуклонно удлинялась, подползая к черным туфлям на ногах сатаны. Положив острый подбородок на кулак, скорчившись на табурете и поджав одну ногу под себя, Воланд, не отрываясь, смотрел на необъятное сборище дворцов, гигантских домов и маленьких, обреченных на слом, лачуг. Азазелло, расставшись со своим современным нарядом, то есть с пиджаком, котелком, лакированными туфлями, одетый, как и Воланд, в черное, неподвижно стоял невдалеке от своего повелителя, так же, как и он, не спуская глаз с города.

Они глядели, как в окнах, повернутых на запад, в верхних этажах громад зажигалось изломанное, ослепительное солнце. Глаз Воланда горел так же, как одно из таких окон, хотя Воланд был спиною к закату. Но тут что-то заставило Воланда отвернуться от города и обратить свое внимание на круглую башню, которая была у него за спиною на крыше. Из стены ее вышел оборванный и выпачканный в глине мрачный человек в хитоне.

Задание:

1. В последнем абзаце текста определите вид придаточных предложений в СПП;
2. Объясните лексическое значение слов ***сутана, терраса, балюстрада.***
3. Произведите фонетический разбор слов ***подползая, необъятное, повелителя.***
4. Произведите морфологический разбор слов ***оборванный, двое.***

**Работа по теме: «Язык художественной литературы».**

**Анализ фрагмента художественного текста.**

**Вариант I.**

Уже было начало июля когда князь Андрей возвращаясь3 домой в...ехал1 опять в ту березовую рощу в которой этот старый к...рявый дуб так стра(н,нн)о и пам...тно пор...зил его. Бубен(?)чики еще глуше зв...нели в лесу чем месяц тому назад все было полно тенисто и густо. И молодые ели рас...ыпа(н,нн)ые по лесу (не)нарушали общей красоты и поддел...ваясь под общий характер нежно зеленели нежн...ми молодыми побегами.

Целый день был жаркий где (то) собиралась гр...за но только (не)болыная туч(?)ка брызнула на пыль дороги и на соч(?)ные листая. Левая ст...рона леса была темная правая мокрая и глянцевитая бл...стела на со...нце чуть колыхаясь от ветра. Все было в цв.. ту соловьи трещали и перекат... вались то близко то д...леко.

**Примерный план комплексного анализа текста.**

**1. Определите тему текста. Отметьте средства, позволяющие это сделать:**

а) начало текста;

б) ключевые слова, ключевые предложения и др.

**2. Определите тип текста (описание, повествование, рассуждение):**

а) указать синтаксические особенности текста:

• количество предложений;

• преобладающие типы предложений;

• способ связи предложений (цепной или параллельный);

б) отметить средства связи частей текста (специализированные средства создания смысловой и грамматической цельности)

• порядок слов (чередование Данное и Новое и др.);

• ударение (расставить);

• лексический повтор;

• местоимения;

• союзы и др.

**3. Определить стиль текста:**

а) отметить влияние Разговорного Стиля (где? с кем? с какой целью?) на стиль текста;

б) разговорный или книжный (научный, деловой, публицистический, художественный);

в) отметить стилистические средства:

• фонетические;

• лексические;

• словообразовательные (морфемные)\

• морфологические;

• синтаксические.

1. **Орфографический и пунктуационный комментарий.**
2. **Произведите указанные виды разбора:**

Под «1» – слово для фонетического разбора.

Под «2» - слово для разбора по составу (словообразовательный).

Под «3» – слово для морфологического разбора.

Под «4» - синтаксический разбор предложения.

**Вариант II.**

Арктур слепой пес слыш...л тон(?)чайшие звуки каких мы (ни)когда (не)услышим. Он просыпался по ночам раскрывал гл...за подн...мал уши и слуш...л. Он слыш...л все ш...рохи за многие версты (во)круг. Он слыш...л пение ком...ров и зудение в осином гн...зде на чердаке. Он слыш...л как шуршит в саду мыш... и тихо ход...т кот по крыш... е...рая.

И дом для него (не)был молчаливым и (не)жилым как для нас. Дом то(же) жил он скрипел шуршал потрескивал вздраг..,вал чуть заметно от холода. По вод...сточной трубе ст...кала р...са и скапливаясь (в)низу падала на плоский камень ре...кими каплями.4 (С)низу доносился2 (не)внятный плеск воды в реке. И совсем далеко в деревн... слабо кр...чали петухи по дворам.

Это была жизнь1 вовсе (не)ведомая и (не)слышная но зн...комая и понятная ему.

**Примерный план комплексного анализа текста.**

**1. Определите тему текста. Отметьте средства, позволяющие это сделать:**

а) начало текста;

б) ключевые слова, ключевые предложения и др.

**2. Определите тип текста (описание, повествование, рассуждение):**

а) указать синтаксические особенности текста:

• количество предложений;

• преобладающие типы предложений;

• способ связи предложений (цепной или параллельный);

б) отметить средства связи частей текста (специализированные средства создания смысловой и грамматической цельности)

• порядок слов ( чередование Данное и Новое и др.);

• ударение (расставить);

• лексический повтор;

• местоимения;

• союзы и др.

**3. Определить стиль текста:**

а) отметить влияние Разговорного Стиля (где? с кем? с какой целью?) на стиля текста;

б) разговорный или книжный (научный, деловой, публицистический, художественный);

в) отметить стилистические средства:

• фонетические;

• лексические;

• словообразовательные (морфемные)\

• морфологические;

• синтаксические.

1. **Орфографический и пунктуационный комментарий.**
2. **Произведите указанные виды разбора:**

Под «1» – слово для фонетического разбора.

Под «2» - слово для разбора по составу (словообразовательный).

Под «3» – слово для морфологического разбора.

Под «4» - синтаксический разбор предложения.

**Анализ текста лирического произведения**.

**Вариант I.**

Не ветер, вея с высоты,

Листов коснулся ночью лунной;

Моей души коснулась ты —

Она тревожна, как листы,

Она, как гусли, многострунна,

Житейский вихрь ее терзал

И сокрушительным набегом,

Свистя и воя, струны рвал

И заносил холодным снегом.

Твоя же речь ласкает слух,

Твое легко прикосновенье,

Как от цветов летящий пух,

Как майской ночи дуновенье...

(А. Толстой.)

**Вариант II.**

В ДОРОГЕ

Утро туманное, утро седое,

Нивы печальные, снегом покрытые,

Нехотя вспомнишь и время былое,

Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Вспомнишь обильные страстные речи,

Взгляды, так жадно, так робко ловимые,

Первые встречи, последние встречи,

Тихого голоса звуки любимые.

Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,

Многое вспомнишь родное, далекое,

Слушая ропот колес непрестанный,

Глядя задумчиво в небо широкое.

(И. Тургенев.)

**Примерный план анализа лирического произведения.**

1. Выразительное чтение текста (сопровождаемое анализом его подтекста, эмоционального содержания).

2. Характеристика лирического героя, его внутреннего мира: мыслей, чувств, переживаний.

3. Использование в тексте изобразительно-выразительных средств языка — лексических, грамматических, тропов и стилистических фигур. Их роль в создании образа.

4. Особенности построения (композиции) текста.

5. Ритмическая организация стихотворения, стихотворный размер, интонация. Смысловые и ритмические паузы, логические и фразовые ударения, диктуемый содержанием стихотворения и стихотворным размером темп.

6. Рифма. Звуковая инструментовка (звукопись).

7. Единство и взаимодействие всех компонентов поэтического текста

**V. Итоговая контрольная работа. Тест в формате ЕГЭ.**

Демоверсия 2016 г.